



Kolokium Siswazah dan Prasiswazah

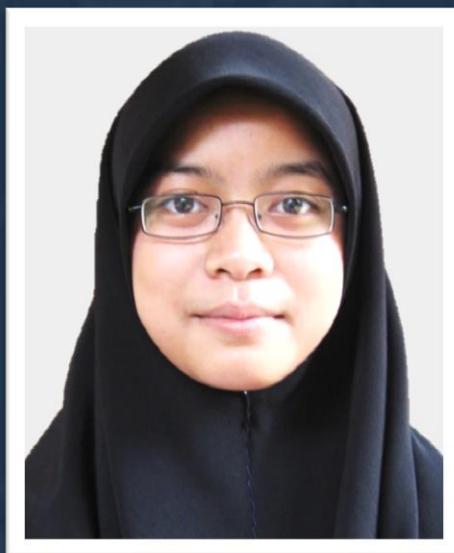
Pengajian Arab dan Tamadun Islam

e-KOSPATI 3.0 • 2021

7-9 Julai 2021 • 26-28 Zulkaedah 1442H

مناسكنا ونظريته في الأدب الإسلامي

“Teori Mana Sikana dalam Sastera Islam”



نورزيانا بنت محمد أخير

الدكتور عدلي بن يعقوب

الدكتورة نورسفييرة لوبيس سفيان

قسم اللغة العربية وآدابها - كلية معارف الوحي والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

ziyana.akhir@gmail.com



Mana Sikana

- نبذة عن حياة مناسكنا
- مفهوم الأدب الإسلامي عند مناسكنا
- النظرية التعبديّة عند مناسكنا
- نظرية الجمال عند مناسكنا
- سوء الفهم في استيعاب سياق الآيات القرآنية
- الخلاصة

نبذة عن حياة مناسكنا

- اسمه الكامل عبد الرحمن بن حنيفة، وُلد في 9 أكتوبر 1945 في باكن سراي، بيرا.



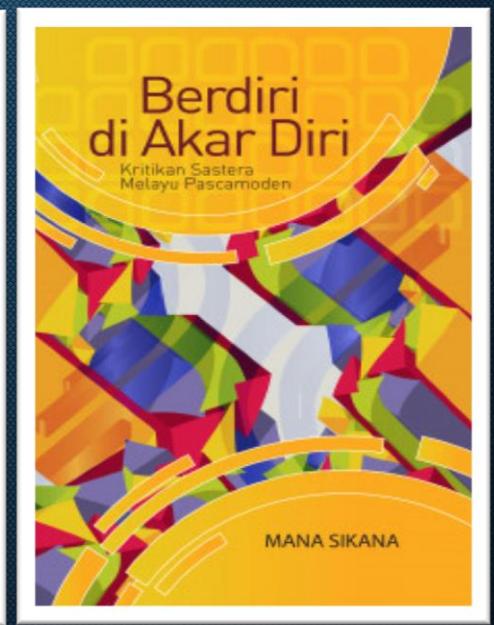
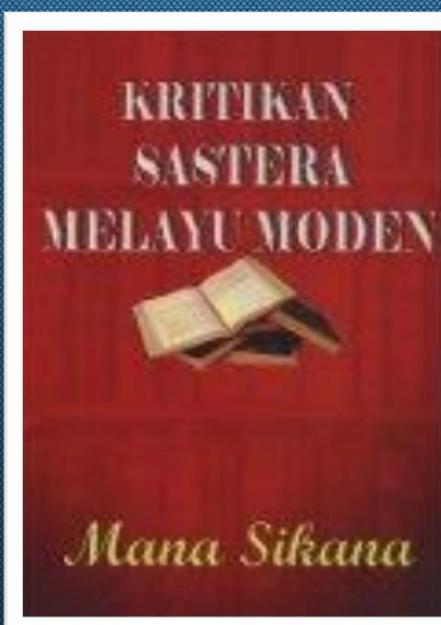
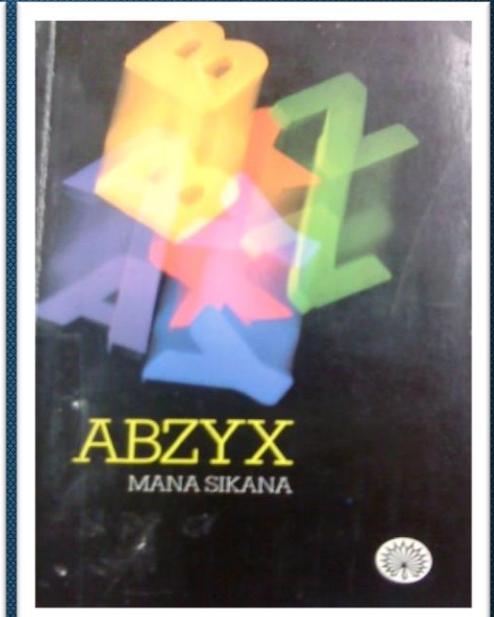
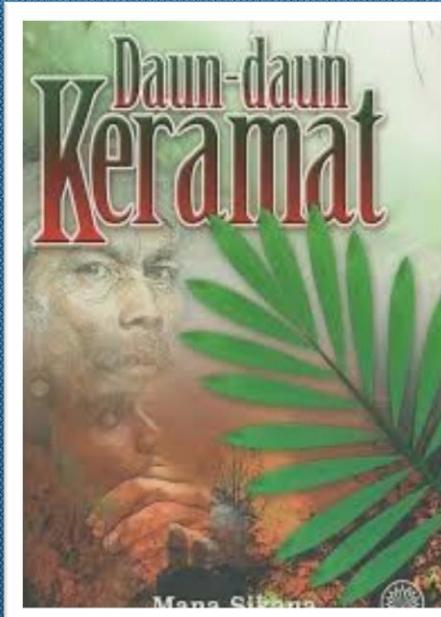
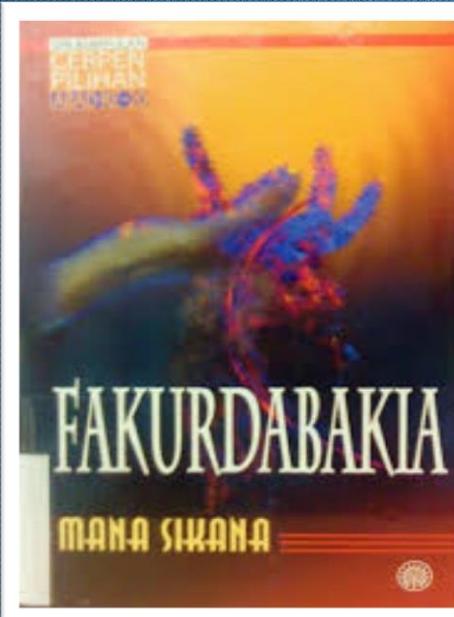
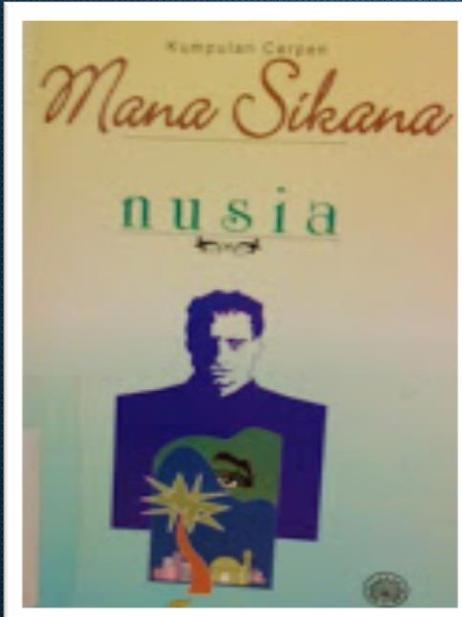
- بدأ دراسته للبكالوريوس في الجامعة الوطنية الماليزية (UKM) وتخرج في 1978، وحصل على درجتي الماجستير (1981) والدكتوراه (1990) من الجامعة نفسها.

- وكان يعمل محاضرا في الجامعة الوطنية الماليزية وجامعة ننيانج التكنولوجيا بسنغافورة قبل أن يعمل في جامعة السلطان إدريس التربوية بماليزيا (UPSI).



- ويعد عالما ومؤلفا كبيرا في مجال الأدب الملايوي.

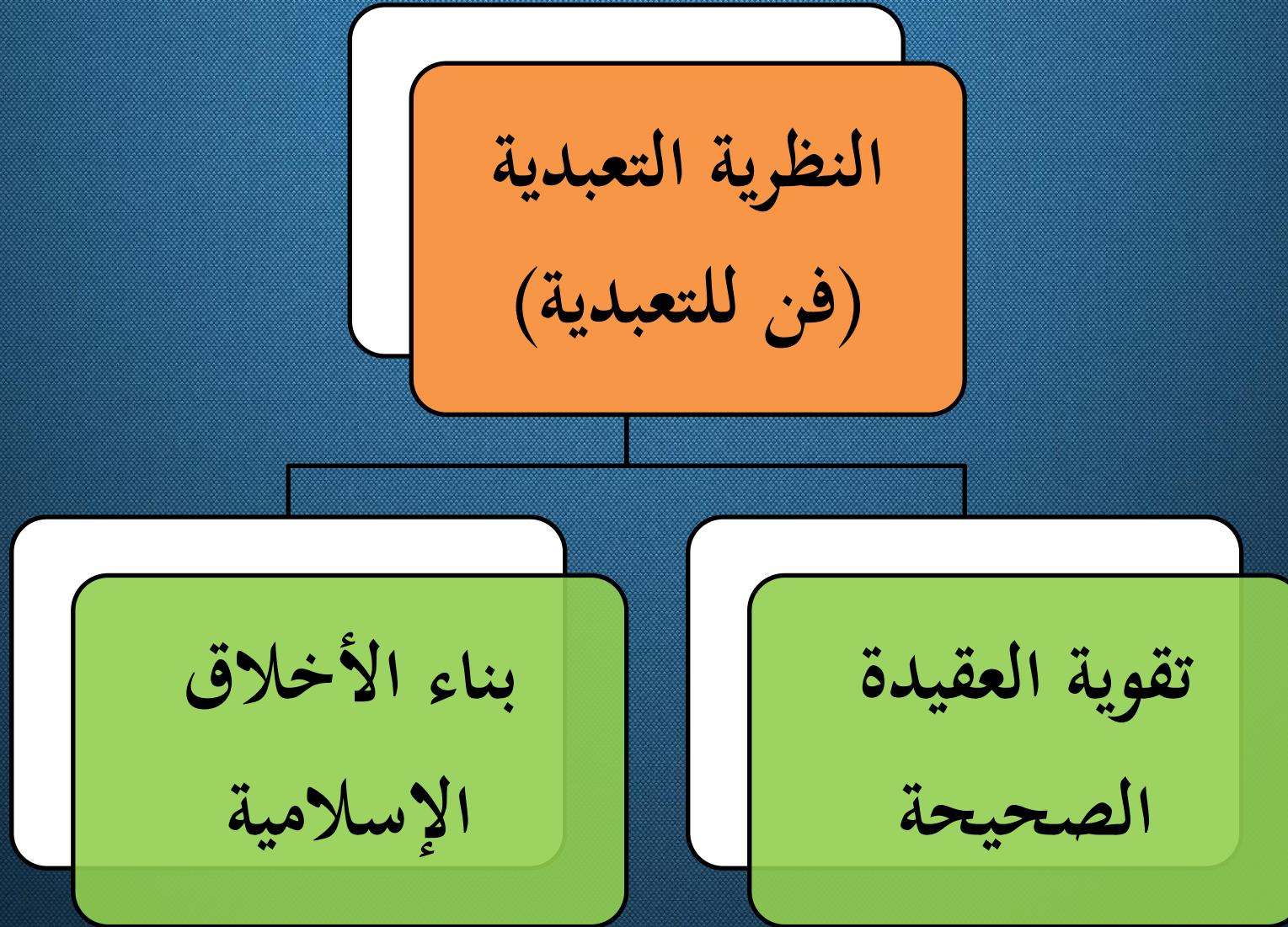
من مؤلفاته



مفهوم الأدب الإسلامي عند مناسكنا

- الأدب الإسلامي هو الأدب الذي يُعبّر عن الحياة الشخصية والمجتمع الإسلامي الأصلي.
- الأدب الإسلامي هو الأدب الذي قد تم إنشاؤه خالصاً لله وله غرض في تفسير معنى هذه الحياة.
- الأدب الإسلامي هو الأدب الذي يمثل الحياة الفاضلة ويركز على أعمال المجتمع الخيرية الصالحة وفقاً للقرآن الكريم والسنة النبوية.

النظرية التعبديّة عند مناسكنا



نظرية الجمال عند مناسكنا

- الجمال وفن للتعبدية هما عنصران متشابكان في عمل أدبي إسلامي.
- الجمال هو الاستمتاع بالعمل الأدبي من حيث تناغم العناصر الهيكلية التي تحمل مشاعرًا وأفكارًا وما إلى ذلك.
- الجمال الأكبر هو الجمال الذي يجلب الإنسان إلى الخير من خلال مدح الله تعالى.

الجمال في الإملاء أو الجملة أو
المعنى وفي طريقة تنظيمه

الجمال في طريقة تقديم المعنى
أو الدلالات

الجمال في وضع أساس
المعنى

الجمال في الأدب
الإسلامي

الجمال في تفسير
الحقيقة

الجمال من ناحية
الفصاحة والبلاغة

الأهداف من تطبيق نظرية الجمال

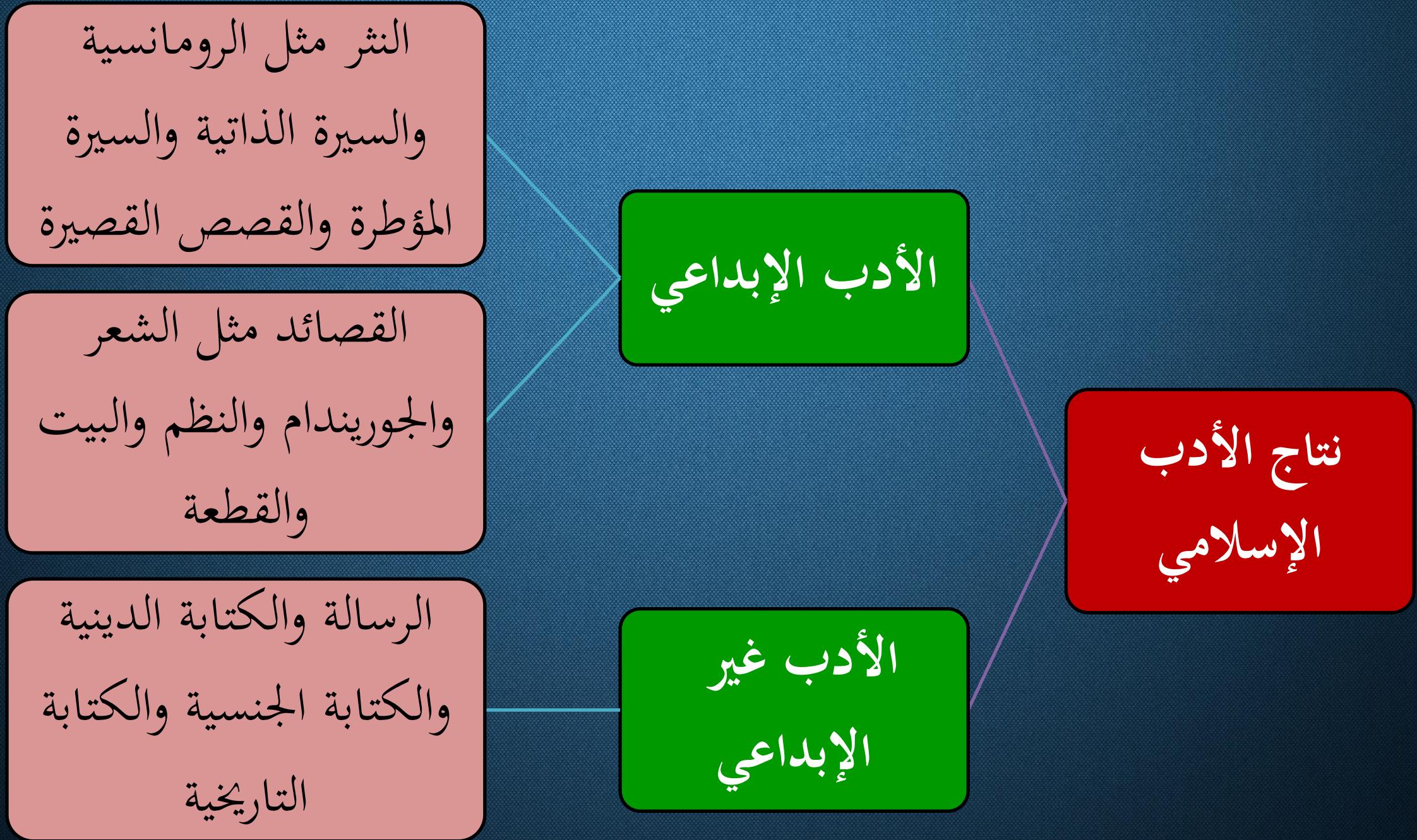
1 تقريب الناس إلى تقدير الجمال الإسلامي

2 استيعاب جماليات القرآن والحديث

3 تحليل اللغة في النصوص الأدبية

4 غرس الحب للفنون والثقافة الإسلامية

تقسيم نتاج الأدب الإسلامي



الطرق في دراسة نتاج الأدب الإسلامي

خلفية المؤلف

1

المحتوى أو المضمون

2

طريقة الكتابة أو التأليف

3

جوانب التأثير والتأثر

4

سوء الفهم في استيعاب سياق الآيات القرآنية

وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (سورة البقرة: 179)

✓

هذه الآية تتحدث عن عقوبة القصاص.

X

قال مناسكنا إن هذه الآية تتحدث عن القصاص في القرآن.

✓

المفهوم لهذه الآية:
ولكم في تشريع القصاص وتنفيذه حياة آمنة، يا أصحاب العقول السليمة؛ رجاء تقوى الله وخشيته بطاعته دائما.

X

قال مناسكنا إن هذه الآية تعني:
وستكون هناك قصص لكم عن الحياة، يا أصحاب العقول؛ رجاء أن تتقوا الله دائما.

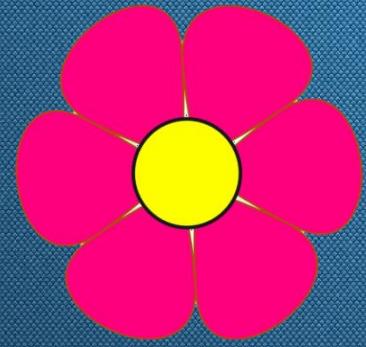
الخلاصة

1 مناسكنا لا يرفض النظريات أو الأفكار الموجودة التي طرحها الأدباء والعلماء الآخريين.

2 ولكنه يميل أكثر إلى تطبيق النظريتين التعبدية والجمال في عمل أدبي.

3 لذلك، هو يريد من المؤلفين والكتّاب في ماليزيا أن يميزوا تلك النظريات أو الأفكار أولاً بناء على ملاءمتها أو معارضتها مع الإسلام قبل تطبيقها في كتاباتهم.

4 فمن المهم، أن نفرق بين الجانب الإسلامي والجانب غير الإسلامي لتجنب الالتباس وسوء الفهم للأدب الإسلامي لدى الناس.



شكرا لكم.