

قضايا في الأدب الإسلامي الملايوي



رحمة بنت أحمد الحاج عثمان



مركز البحوث

الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا

قضايا
في الأدب الإسلامي الملايوي

تحرير

رحمة بنت أحمد الحاج عثمان



IIUM PRESS

IIUM PRESS
International Islamic University Malaysia

الطبعة الأولى 2011م / 1423هـ
IIUM.© IIUM PRESS

جميع الحقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لـ IIUM PRESS ويحظر
طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله
على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو ترجمته على اسطوانات
ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

رقم التسلسل الدولي (3-59-0225-967):

عضو مجلس النشر العلمي الماليزي
Majlis Penebitan Ilmiah Malaysia – MAPIM

Printed by :
IIUM PRINTING SDN. BHD.
No. 1, Jalan Industri Batu Caves 1/3
Taman Perindustrian Batu Caves
Batu Caves Centre Point
68100 Batu Caves
Selangor Darul Ehsan

المحتويات

٩	توطئة.....
١١	مدخل إلى الأدب الإسلامي الملايوي.....
١١	تتبع أثر التراث الإسلامي في الأدب الملايوي.....
١٧	الحركة الملايوية الإسلامية للإصلاح.....
٢٣	النقيد بأدب ملايوي أكثر إسلامية في الخمسينيات والستينيات.....
٣٢	موضوع سسترا إسلام خلال الصحوة الإسلامية في السبعينيات.....
٣٢	التطور السريع الحاصل في ماليزيا ومنطقة آسيان.....
٣٣	الصحوة الإسلامية- حركة الدعوة.....
٣٧	تأسيس (GAPENA).....
٣٨	تأسيس المؤسسات التعليمية العنفا في ماليزيا.....
٤٤	التطورات في موضوع سسترا إسلام.....
٥٦	هوامش البحث.....
٦٥	رواية "محبة" للأديب الوطني شحنون أحمد بين نظريتي: التعبير الغربي والنص المثالي الملايوي.....
٦٥	المقدمة.....
٦٦	نظرية التعبير.....
٧٠	نظرية "النص المثالي".....
٧٥	الدراسة التطبيقية: رواية "محبة" نموذجًا.....
٧٥	التعريف بالمؤلف.....
٧٦	رواية "محبة".....

٧٧	رواية "حبة" بين نظرية التعبير ونظرية "النص المثالي"
٨٠	الخاتمة
٨٢	هوامش البحث:
٨٥	ملاحح الأنشودة الإسلامية بماليزيا: دراسة نقدية
٨٥	المقدمة
٨٦	المجتمع الماليزي ودوافع نشأة الأنشودة الإسلامية بها
٨٦	- نبذة عن المجتمع الماليزي
٨٨	- خلفية الأنشودة الماليزية في المجتمع الماليزي
٨٩	- دوافع ظهور الأنشودة الإسلامية في المجتمع الماليزي
٩١	نظرية الأدب الإسلامي وعلاقتها بالأناشيد
٩١	- مفهوم الأدب الإسلامي
٩٤	الأدب الإسلامي وقضية الالتزام
٩٤	- مفهوم الالتزام
٩٥	الأسلمة والأدب الإسلامي
٩٦	الأدب الإسلامي والأدب الماليزي
٩٧	الأنشودة والأدب الإسلامي
١٠١	دراسات في معالم الأسلمة للأنشودة الماليزية:
١٠١	- دراسة في مضمون الأنشودة الماليزية
١٠٢	- دراسة في أدواتها
١٠٤	الخاتمة
١٠٦	هوامش البحث
١٠٩.	Abū al-ʿasan Nālī al-Nadwī Dan Pandangannya Tentang Sastera Islam
١٠٩	Pendahuluan
١١٢	Riwayat Hidup al-Nadwī
١١٧	Sastera Islam di Timur Tengah
١٢٣	Sastera Islam Menurut al-Nadwī
١٢٧	Pertama: Hubungan Sastera dengan Kehidupan

١٢٨.....	Kedua: Hubungan Sastera dengan Islam
١٣٢.....	Ketiga: Sastera Islam ialah Sastera yang Luas
١٣٤.....	Keempat: Sastera Islam adalah Sastera yang Membina
١٣٦.....	Pembahagian Sastera Islam Menurut al-Nadwī
١٤٣.....	Perbezaan antara Sastera Islami dan Bukan Islami
١٤٤.....	Kesimpulan
١٤٧.....	Rujukan

Abū al-ḥasan ʿAlī al-Nadwī Dan Pandangannya Tentang Sastera Islam

(منهج الأدب الإسلامي عند الشيخ أبي الحسن علي الندوي)

Rahmah Ahmad H. Osman

Mohd Shahrizal Nasir*

Pendahuluan

Perbincangan mengenai sastera Islam tidak boleh lari daripada merujuk kepada aktiviti para penulis karya sastera yang berusaha memanfaatkan unsur-unsur Islam ke dalam karya mereka. Secara tidak langsung, golongan ini dilihat berusaha untuk memartabatkan seni sastera yang sejajar dengan tuntutan Islam. Dalam dunia kesusasteraan Arab, antara tokoh-tokoh yang berjuang untuk memartabatkan sastera Islam di persada dunia seperti Sayyid Quḥb, Muḥammad Quḥb, Najīb al-Kalānī, ʿImād al-Dīn al-Khalīl, ʿAbd al-Raḥmān Raʿfat Bāshā, dan juga Shaykh Abū al-ḥasan ʿAlī al-Nadwī (seterusnya al-Nadwī).

Dewasa ini, kehadiran dan pemanfaatan sastera Islam menjadi satu kemestian. Antara lain, ia berperanan menyanggah dan menolak pendapat