

قضايا في الأدب الإسلامي الملايو



رحمه بنت أحمد الحاج عثمان



مركز البدورث
جامعة الإسلامية العالمية ماليزيا

قضايا
في الأدب الإسلامي الملايو

تحرير

رحمة بنت أحمد الحاج عثمان



IIUM PRESS

نشر من طرف:

HUM PRESS
International Islamic University Malaysia

الطبعة الأولى 1423هـ / 2011م

IIUM. © IIUM PRESS

جميع الحقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لـ IIUM PRESS ومحظوظ
طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو جزءاً أو تسجيله
على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات
ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

رقم التسلسل الدولي (967-0225-59-3):

عضو مجلس النشر العلمي الماليزي
Majlis Penerbitan Ilmiah Malaysia – MAPIM

Printed by :

IIUM PRINTING SDN. BHD.
No. 1, Jalan Industri Batu Caves 1/3
Taman Perindustrian Batu Caves
Batu Caves Centre Point
68100 Batu Caves
Selangor Darul Ehsan

المحتويات

٩	توطئة.....
١١	مدخل إلى الأدب الإسلامي الملايوi.....
١١	تبني أثر التراث الإسلامي في الأدب الملايوi
١٧	الحركة الملايوية الإسلامية للإصلاح.....
٢٣	التقىد بأدب ملايوi أكثر إسلامية في الخمسينيات والستينيات
٣٢	موضوع سسترا إسلام خلال الصحوة الإسلامية في السبعينيات.....
٣٢	التطور السريع الحاصل في ماليزيا ومنطقة آسيا.....
٣٣	الصحوة الإسلامية - حركة الدعوة.....
٣٧	تأسيس (GAPENA).....
٣٨	تأسيس المؤسسات التعليمية العنية في ماليزيا.....
٤٤	التطورات في موضوع سسترا إسلام.....
٥٦	هوامش البحث.....
٦٥	رواية "حبة" للأديب الوطني شحون أحد بن نظريتي: التعبير الغري والنص الثاني الملايوi.....
٦٥	المقدمة.....
٦٦	نظريّة التعبير.....
٧٠	نظريّة "النص الثاني"
٧٥	الدراسة التطبيقيّة: رواية "حبة" ثموذجاً.....
٧٥	التعريف بالمؤلف
٧٦	رواية "حبة".....

٧٧	رواية "محبة" بين نظرية التعبير ونظرية "النص المثالي".....
٨٠	الخاتمة.....
٨٢	هوامش البحث:.....
٨٥	ملامح الأنشودة الإسلامية بـالماليزيا: دراسة نقدية.....
٨٥	المقدمة.....
٨٦	المجتمع الماليزي ود الواقع نشأة الأنشودة الإسلامية بما.....
٨٦	- نبذة عن المجتمع الماليزي
٨٨	- خلقية الأنشودة الماليزية في المجتمع الماليزي.....
٨٩	- د الواقع ظهور الأنشودة الإسلامية في المجتمع الماليزي
٩١	نظريّة الأدب الإسلامي وعلاقتها بالأناشيد
٩١	- مفهوم الأدب الإسلامي
٩٤	الأدب الإسلامي وقضية الالتزام.....
٩٤	- مفهوم الالتزام.....
٩٥	الاسلمة والأدب الإسلامي.....
٩٦	الأدب الإسلامي والأدب الماليزي
٩٧	الأنشودة والأدب الإسلامي.....
١٠١	دراسات في معالم الأسلامة للأنشودة الماليزية:.....
١٠١	- دراسة في مضمون الأنشودة الماليزية.....
١٠٢	- دراسة في أدواتها
١٠٤	الخاتمة.....
١٠٦	هوامش البحث.....
١٠٦. Abū al-<i>xasan</i> NAlī al-Nadwī Dan Pandangannya Tentang Sastera Islam	
١٠٩	Pendahuluan
١١٢	Riwayat Hidup al-Nadwī
١١٧	Sastera Islam di Timur Tengah
١٢٣	Sastera Islam Menurut al-Nadwī
١٢٧	Pertama: Hubungan Sastera dengan Kehidupan

المحتويات

١٢٨.....	Kedua: Hubungan Sastera dengan Islam
١٣٢.....	Ketiga: Sastera Islam ialah Sastera yang Luas
١٣٤.....	Keempat: Sastera Islam adalah Sastera yang Membina
١٣٦.....	Pembahagian Sastera Islam Menurut al-Nadwī
١٤٣.....	Perbezaan antara Sastera Islami dan Bukan Islami
١٤٤.....	Kesimpulan
١٤٧.....	Rujukan

رواية "محبة" للأديب الوطني شحون أحمد بين نظريتي: التعبير الغربي والنص المثالي الملايو

رحمة بنت أحمد الحاج عثمان

محمد شهريزال بن ناصر*

المقدمة:

لكلّ أمة أدبٌ وثقافة وتقاليد خاصة. وهذا يدل على أنَّ الأدب مجاله واسع وحركته حيوية. وهناك تسمية جديدة تبين نوع الأدب الحديث وهي الأدب الشعبي أي الأدب الذي يصدره الشعب، فيعبر عن وجدانه ويعكس اتجاهاته ومستوياته الحضارية. ومن ناحية أخرى نستطيع القول: إن الأدب جزء لا يتجزأ من أيّ لغة من اللغات المنطقية في العالم. فبتعلم الأدب تتسع قدرة المتعلم على فهم تلك اللغة المدرورة. ومن المعروف أنَّ مجال الأدب واسع، فلا نستطيع أنْ نخصه بالأشعار والقصائد فحسب بل إنه يشمل الأداء، والبيئة، والعادة، والتقاليد وغيرها. فعلى سبيل المثال، تعد اللغة العربية من اللغات المنطقية التي ظهرت منذ قرون قديمة، وتحتكر بالأدب الرائع منذ العصر الجاهلي إلى عصمنا الحاضر. وإذا قارنا بين الأدب العربي والملايوi مثلاً، وجدناهما يشتراكان في أمورٍ كثيرة ومن ذلك مثلاً: المفهوم، والطبعية، وأنواعية، والأجناس، والأنواع، والنظريات الأدبية. وهذه الأمور يجعل الأدب أدباً ذا قيمة عظيمة ومكانته عالية في تحقيق الحضارة في حياة البشرية، فالناس يحتاجون إلى الأدب كي يحصلوا على المتعة والمنفعة منه. وبالإضافة

* جامعة السلطان زين العابدين.