

مجموعة من الدراسات المقارنة بين الأديين
العربي والملايوي

رحمة بنت أحمد الحاج عثمان



مركز البحوث
الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا

مجموعة من الدراسات المقارنة
بين الأدبين العربي والملايوي

تحرير

رحمة بنت أحمد الحاج عثمان



IIUM PRESS

IIUM PRESS
International Islamic University Malaysia

الطبعة الأولى 2011م / 1423هـ
IIUM.© IIUM PRESS

جميع الحقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لـ IIUM PRESS ويحظر
طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله
على أجهزة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات
ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

رقم التسلسل الدولي (2-56-0225-967):

عضو مجلس النشر العلمي الماليزي
Majlis Penebitan Ilmiah Malaysia – MAPIM

Printed by :
IIUM PRINTING SDN. BHD.
No. 1, Jalan Industri Batu Caves 1/3
Taman Perindustrian Batu Caves
Batu Caves Centre Point
68100 Batu Caves
Selangor Darul Ehsan

المحتويات

- ٧.....توطئة.....
(1537/8666)
- ٩.....قصص الأنبياء بين الأدبين الملايوي والعربي: دراسة نقدية مقارنة.....
أحمد شاريزا بن زينال
رحمة بنت أحمد الحاج عثمان
- ٢١..... الشخصية الرئيسية في مسرحيتي شكسبير " أنطونيو" و"شوقي" كليوباترا": دراسة مقارنة.....
(1537/18270)
حسنة بنت سلمان
رحمة بنت أحمد الحاج عثمان
- ٣١..... القضية الاجتماعية في روايتي "زقاق المدق" لنجيب محفوظ و"ساليانا" لعمد سعيد: دراسة تحليلية مقارنة.....
(1537/8669)
اسيونيفر
رحمة بنت أحمد الحاج عثمان
- ٤١.....إطلالة على فن المسرح العربي والملايوي الحديث.....
(1537/8684)
نور عيين بنت يونس
رحمة بنت أحمد الحاج عثمان
- ٥٥.....سيرة خير البرية في قصيدتي "البردة" للبوصيري و"الأمين" لعبد الصمد سعيد: دراسة مقارنة.....
(1537/18272)
رحمة بنت أحمد الحاج عثمان
محمد شهريزال بن ناصر

إطالة على فن المسرح العربي والملايوي الحديث

نور عيني بنت يونس*

رحمة بنت أحمد الحاج عثمان

نشأة فن المسرحية عند العرب:

تشير بعض الدراسات إلى أن العرب لم يعرفوا الفن المسرحي إلا في عهود متأخرة، وتحديدًا في بداية عصر النهضة، ويؤرخ لعصر النهضة بتاريخ حملة نابليون بونابرت إلى مصر (١٧٩٨-١٨١٠). ذلك لأن البلاد العربية عرفت المسرح بفعل الاحتكاك والتماس بين العرب والغرب، إذ حملت حملة نابليون معها فيما حملته الشكل المسرحي المعروف^١ وجددير بالذكر أن العناصر الرئيسة لفن المسرحية عند العرب كانت تصلح لأن تكون مسرحية من الطراز الأول، سواء في العصر الجاهلي أم الإسلامي. "فقد عرف العرب أشكالًا مختلفة من المسرح ومن النشاط المسرحي لقرون طويلة"^٢.

ونذكر من ذلك في الجاهلية موضوعات سياسية مشهورة مثل؛ حرب البسوس التي استمرت أربعين عامًا، وحرب داحس والغبراء.

ومن الموضوعات الأسطورية، قصة حاتم الطائي الذي كان رمزًا للجرود والكرم، وغيرها كثير.

فالعرب في الجاهلية لم يهتموا بهذه الموضوعات لانشغالهم بالأمور الحياتية العسيرة، "فالبيئة الصحراوية المتنقلة، وعدم الاستقرار سبب أساسي في انعدام المسرح، وهو الذي

* طالبة دراسات عليا بقسم اللغة العربية وآدابها، الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا.