

“Hiç”

bir yokluk romanı



SAİM KAYADİBİ

HİÇ

Bir Yokluk Romanı

SAİM KAYADİBİ



İKİNCİ ADAM YAYINLARI

Yazar

Saim Kayadibi

Yayın Yönetmeni

Başak Ergün

Kapak Tasarımı

Gizem Yüksel

Editör

Murat Aydın Doma

Baskı

İkinci Adam Matbaacılık
Moda Caddesi Özgür İş Hanı
No:28 K:3 D:306-307
Kadıköy / İstanbul
Tel 0216 345 95 66

2018

1. Baskı

ISBN 978-605-306-332-2

İKİNCİ ADAM YAYINLARI

Tel: 0216 345 95 66

Fax: 0216 345 95 74

www.ikinciadamyayinlari.com

Bu eserin tüm yayın hakları
İkinci Adam Yayınları'na aittir.

HİÇ

Bir Yokluk Romanı

İTHAFEN;

Nice yiğitleri hayalin derinliklerine götüren Şehbenderzade Filibeli Ahmed Hilmi Efendi'nin aziz hatrasına...

Konya, Taşkent, Balçılar doğumlu **Saim Kayadi-bi**, çocukluğunu ve gençlik yıllarını Konya, Kahire, Tanta, İstanbul, Amman, Newcastle, Durham ve Kuala Lumpur'da geçirdi. Mısır El-Ezher Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Yüksek Lisansına Ürdün Üniversitesi'nde başladı, Mastır ve Doktorasını İngiltere, Durham Üniversitesi, Uluslararası İlişkiler ve Devlet Yönetimi, Ortadoğu Araştırmaları bölümünde, İslam Hukuku dalında tamamladı.

İlk kitabını *Doctrine of Istihsan (Juristic Preference) in Islamic Law*, 2007 yılında yayınladı. Bunu, 2011 yılında yayınladığı *Ottoman Connections to the Malay World* izledi. Kuala Lumpur'da en çok satan kitaplar listesine girdi. Sonra, *Pool Finance Economic System: Law, Democracy, Alliance of Civilization* kitabını 2011 yılında yayınladı. Halen Malezya Uluslararası İslam Üniversitesi'nde ders kitabı olarak okutulan *Principles of Islamic Law, The Methods of Interpretation of the Texts*, kitabını 2017 yılında yayınladı.

İlk Romanı, *SABİR Bir Felek Romanı*'nı 2016 yılında yayınladı. 2018 yılında, elinizdeki ikinci romanı "*HİÇ*" bir yokluk romanı'nı takdim eder.



“HIÇ”

bir yokluk romanı

SAİM KAYADİBİ

“Bir söğüt dalı gibi nârin elini uzatıp “benim adım Sarah” dedi. Aynısını da benden beklemişçesine alıcı gözlerle gözüme baktı. Kurumuş dudaklarımın arasından korku ve heyecanla, “Umut” dedim.”

“O anlatıyor ben dinliyordum. Malezyalı olmadığı gözlerinden belliydi. Her ne kadar bu bölgenin insanlarını henüz daha ayırt edecek yüz çizgilerini tanıma fırsatım olmamış olsa da bu kızın Asyalı olamayacağını pekala bilebilirdim...”

“Sağ eli ile kitabın sayfalarını çevirdi ve “Yokluk Tepesi” dedi ve sakin, içimize kuş tüyü hafifliğinde serinlik veren sesi ile kalbimiz arasında bir yol bulmuşçasına okumaya başladı...”

“...Gözlerim kamaştı. Karardı. Dizlerimin bağı çözüldü.

Gözlerinden çıkan şehvet ışığı o kadar çekici, dudaklarındaki gülümseme o derece arzu uyandırıcıydı ki heyecanımın şiddetinden ayağa kalkmağa gücüm yetmiyerek sürüne sürüne yatağın yanına kadar gittim. Merhamet dilercesine, aşağılaşılarak, dilenerek nemli gözlerimi o eşsiz güzele çevirdim...”

“...Gözlerindeki şehvet nuru çoğaldı. Dudakları arzu ve güvenmeyi imâ eden can alıcı bir titreme ile titremeye başladı. Al yanağı hırs ve şehvet ateşi ile bir kat daha kızardı. Kollarını açtı. Siyah saçları derin bir aşkla titreyen gümüş gerdanını sardı...”

““Keşke” dedim, geçen hafta gelmiş olsaydım, şimdi Aynalı Baba’nın kim olduğunu, Raci’nin ne aradığını da baştan öğrenebilirdim. Ama Buda’yı ziyarete gittiklerine göre Raci de ben gibi sonsuzluğu arıyor olmalıydı... İyi ki tanışmıştım bu Ferhun hoca ile diye geçirdim içimden çayımın son yudumunu ince belliden alırken...”

