

مشهد الشعر العماني في العصر البوسعيدي

مشهد الشعر العماني في العصر البوسعدي

محمد سعيد عامر الحجري
رحمة أحمد عثمان



الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا للنشر

IIUM Press

Gombak • 2017

الطبعة الأولى 1439هـ/2017م

© IIUM Press, IIUM

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا للنشر عضو في مجلس النشر العلمي الماليزي

(Majlis Penerbitan Ilmiah Malaysia – MAPIM)

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة للجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا للنشر (IIUM Press) ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأ أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات صوتية إلا بموافقة خطية من الناشر.

ISBN NO.: 978-967-418-964-8

Published and printed in Malaysia by

IIUM Press

International Islamic University Malaysia

P.O Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia

Tel: +603-6196 5014; Fax: +603-6196 4862/6298

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

محتويات الكتاب



| | |
|---|----|
| محتويات الكتاب..... | ز |
| قائمة الجداول..... | ج |
| التوطئة..... | ٥ |
| مقدمة الكتاب..... | أ |
| أولاً:..... | ١ |
| الحياة السياسية والثقافية في العصر البوسعديي | ١ |
| ١: المشهد الشعري في البيئة العربية العامة في مرحلة | |
| الدراسة:..... | ١ |
| ٢: الثقافة والأدب في عمان بين الاستقلال والاتصال:..... | ٨ |
| أثر الجغرافيا السياسية:..... | ١٠ |
| أثر المذهب الإباضي على الثقافة والأدب:..... | ١٢ |
| ٣: الحياة السياسية في العصر البوسعديي..... | ١٤ |
| ٤: الحياة العلمية والثقافية:..... | ١٩ |
| أهم علماء المرحلة وفقهاها:..... | ٢١ |
| الإضافات الثقافية الأهم لهذه المرحلة:..... | ٢٦ |
| ظهور مدرسة السلوك:..... | ٢٦ |
| تدوين التاريخ العماني:..... | ٢٧ |
| ازدهار السير العمانية:..... | ٢٩ |
| ٥: علاقة الشعر بالحياة الثقافية والاجتماعية والسياسية:..... | ٣٠ |
| ثانياً:..... | ٤٣ |
| المشهد الشعري في العصر البوسعديي:..... | ٤٣ |

محتويات الكتاب

| | |
|---|-----|
| ١: المشهد الشعري قبل العصر البوسعيدي:..... | ٤٣ |
| ٢: مصادر الشعر العماني في العصر البوسعيدي:..... | ٥٠ |
| أولاً: الدواوين والمجاميع الشعرية:..... | ٥١ |
| ثانياً: مراجع التاريخ العماني العام أو التاريخ الخاص:..... | ٥٦ |
| ثالثاً: كتب التاريخ الأدبي:..... | ٧٩ |
| رابعاً: كتب التاريخ العلمي:..... | ٨٧ |
| ٣: شعراء المرحلة البوسعيدية..... | ٩٠ |
| أولاً: الشعراء الذين لهم دواوين:..... | ٩٢ |
| ثانياً: الشعراء الذين ليس لهم دواوين معروفة:..... | ١٣١ |
| ٤: آراء الباحثين في تقويم شعر العصر البوسعيدي..... | ١٣٨ |
| ثالثاً:..... | ١٤٨ |
| الخصائص الموضوعية لشعر الدولة البوسعيدية..... | ١٤٨ |
| (الأغراض الشعرية - الصورة الشعرية)..... | ١٤٨ |
| ١: الأغراض والمعانى الشعرية..... | ١٤٨ |
| المعارضات والتخيّس:..... | ١٥٠ |
| الأغراض التقليدية:..... | ١٥٤ |
| الأغراض الأخرى الرئيسية .. | ١٩٩ |
| الأغراض المستحدثة:..... | ٢١٤ |
| الأغراض اليسرى:..... | ٢٢٤ |
| المبحث الثاني: الصور الشعرية..... | ٢٢٧ |
| مفهوم الصورة الشعرية وأهميتها:..... | ٢٢٨ |
| تجليات الصورة في الشعر العماني في مرحلة الدراسة:..... | ٢٣٢ |
| مصادر الصورة الشعرية في شعر المرحلة:..... | ٢٣٤ |
| أدوات رسم الصورة (تشبيه، استعارة، كناية):..... | ٢٥٠ |
| أنماط الصور الشعرية، والصورة الحركية:..... | ٢٥٨ |
| معانى الصور الأكثر شيوعاً:..... | ٢٦٣ |
| رابعاً:..... | ٢٨٠ |
| الخصائص الفنية لشعر الدولة البوسعيدية..... | ٢٨٠ |
| (بنية القصيدة - اللغة الشعرية - الإيقاع وموسيقى الشعر):..... | ٢٨٠ |
| ١: بنية القصيدة..... | ٢٨٠ |
| استهلال القصيدة والتخلص وموضوعها الرئيس:..... | ٢٨١ |

محتويات الكتاب

| | |
|-----|---|
| ٣٠٠ | المبحث الثاني: اللغة الشعرية..... |
| ٣٠١ | اللغة الشعرية، وجدلية الفصيح والعامية:..... |
| ٣٠٨ | اللغة الشعرية بين القدم والجدة:..... |
| ٣١٤ | استخدام المحسنات البديعية: |
| ٣٤٣ | ٣: الإيقاع وموسيقا الشعر..... التغييرات في الأوزان الشعرية والقافية في العصر |
| ٣٤٣ | الموازي (العثماني):..... التغييرات في الأوزان الشعرية والقافية في الشعر |
| ٣٥٠ | العماني:..... |
| ٣٥٥ | تقنيات الإيقاع الداخلي |
| ٣٦١ | الخاتمة..... |
| ٣٦٩ | التصصيات:..... |
| ٣٧١ | قائمة المصادر والمراجع..... |
| ٣٨٧ | الملحق رقم ١ جدول الشعراء الذين ليس لهم دواوين معروفة، والواردة |
| ٣٨٧ | أسماؤهم ونوصوصهم في مصادر الدراسة..... |
| ٤٠٤ | الملحق رقم: ٢ قائمة الشعراء الذين لم يرد ذكرهم في المصادر الثمانية، وورد ذكرهم في الموسوعة العمانية ومعجم شعراء |
| ٤٠٤ | الإباضية:..... |
| ٤٠٧ | الملحق رقم ٣: |
| ٤١٣ | الملحق رقم :٤ |
| ٤١٣ | بعض المصطلحات الواردة في الدراسة..... |

قائمة الجداول



| <u>رقم الجدول</u> | <u>رقم الصفحة</u> |
|-------------------|---|
| ١ | ورود قصائد شعراء المرحلة في "الفتح المبين" لابن رزيق ٦٢ |
| ٢ | ورود قصائد شعراء المرحلة في "الصحيفة القحطانية" لابن رزيق ٧٠ |
| ٣ | ورود قصائد شعراء المرحلة في "الطالع السعيد" للبطاشي ٧٦ |
| ٤ | ورود قصائد شعراء المرحلة في "شقائق النعمان" للخصيبى ٨٢ |
| ٥ | رود قصائد شعراء المرحلة في "قلائد الجمان" للبوسعيدى ٨٦ |
| ٦ | رود قصائد شعراء المرحلة في "إتحاف الأعيان" للبطاشي ٨٩ |
| ٧ | ورود قصائد راشد الرواحى فى المصادر الشعرية ١٣٣ |
| ٨ | ورود قصائد ابن عريق فى المصادر الشعرية ١٣٥ |
| ٩ | تركيب الصورة عند ابن رزيق بتناسب أركان التشبيه ٢٤٦ |
| ١٠ | تركيب الصورة عند الدرمكي بتناسب أركان التشبيه ٢٥١ |
| ١١ | مستويات التشبيه المتراصفة عند ابن عرابة ٢٥٥ |
| ١٢ | طبقات الاستعارة لبناء الصورة المركبة عند ابن رزيق ٢٦٧ |

التوطئة

يقدم هذا الكتاب دراسة لمرحلة مهمة من مراحل الشعر العربي في عمان، وهي مرحلة الدولة البوسعيدية التي بدأت في عمان فعلياً عام (١١٦٢هـ/١٧٤٨م)، متوقفاً في دراسته عند منتصف القرن ١٣هـ، منتصف القرن ١٩م (١٢٦٦هـ/١٨٥٠م)، حيث يصف الحالة الشعرية العامة وعلاقتها بالحالتين السياسية والثقافية، ويرصد إنتاج الأسماء الشعرية الأكثر تأثيراً ودواوينهم ومجاميعهم الشعرية، معتبراً بدراسة الظواهر الموضوعية والفنية التي تمثل خصائص الشعر، مركزاً تحليلاته على ثلاثة شعراء هم: سالم بن محمد الدرمكي، وهلال بن سعيد بن عربابة، وحميد بن محمد بن رزيق، وذلك من خلال دراسة العناصر الأساسية في العمل الشعري العربي وهي: الأغراض الشعرية، والصورة الشعرية، وبنية القصيدة، واللغة الشعرية، والإيقاع وموسيقى الشعر، معتبراً في سياق ذلك بالظواهر المرتبطة بالمرحلة في الحالة العربية العامة مثل المغالاة في الصنعة، والتلوّع في استخدام المحسنات البديعية، والمعارضات والتخيّس، والمنظّم العلميّ، وأثر الفقيه الشاعر، وغيرها، وكذلك التغييرات الحادثة في اللغة الشعرية، والمعاني والأغراض الشعرية، وفي بنية القصيدة، لاكتشاف توسيع أو تراجع هذه الظواهر. وقد وظّف البحث في ذلك جملة من المناهج أبرزها المنهج التاريخي، والمنهج الوصفي، والمنهج التحليلي، كما وظّف الاستقراء، ووضع إطاراً نظرياً قبل كل فصل أو مبحث يحتاج إلى تمهيد نظري يتصل بالمفهوم أو الظاهرة المدروسة، مستفيداً في ذلك من مراجع البلاغة والنقد الأدبي القديم والحديث، وكذلك من بعض مراجع النقد المترجمة من اللغات الأخرى، ومن الدراسات السابقة لشعر هذه المرحلة. ويقع البحث في مقدمة وأربعة فصول وخاتمة، فاتجهت بعض فصوله إلى البحث النظري بينما ركز الفصلان الثالث والرابع على تحليل النماذج الشعرية، ليخلص إلى نتائجه في خاتمة البحث التي تضمنت خلاصات الدراسة وتوصياتها وكشف عن بعض الأسماء والتصوّص الشعري الجديد، ونبه إلى أهمية أسماء شعرية أخرى لم يدرسوا من قبل، كما أضاف عدة ملاحق لتعزيز مادة البحث وتوضيحها.