

معالم خطاب ما بعد الاستعمار في روايتي  
"مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني "وأسرة  
حرب العصابات" لبراموديا



معالم خطاب ما بعد الاستعمار في روايتي  
"مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني "وأسرة  
حرب العصابات" لبراموديا

أمير المحافظ بن علي

أنور بن أحمد

رحمة بنت أحمد الحاج عثمان



الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا للنشر

IIUM Press

Gombak . 2017

الطبعة الأولى 1439هـ/2017م

© IIUM Press, IIUM

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا للنشر عضو في مجلس النشر العلمي الماليزي

(Majlis Penerbitan Ilmiah Malaysia – MAPIM)

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة للجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا للنشر (IIUM Press) ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة خطية من الناشر.

Perpustakaan Negara Malaysia

Cataloguing-in-Publication Data

ISBN 978-967-418-959-4

*Published and printed in Malaysia by*

IIUM Press

International Islamic University Malaysia

P.O Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia

Tel: +603-6196 5014; Fax: +603-6196 4862/6298

## محتويات الكتاب

1.....	التوطئة
1.....	مقدمة الكتاب
11.....	الفصل الأول: معالم نظرية ما بعد الاستعمار: مفهومها وعلاقتها بالفن الروائي
11.....	أولاً: نظرية ما بعد الاستعمار، مفهومها ونشأتها.
16.....	ثانياً: مفهوم خطاب ما بعد الاستعمار.
28.....	ثالثاً: أنواع رواية ما بعد الاستعمار.
32.....	رابعاً: الاستعمار في بيئة الرواية المدروسة لهذا البحث (مصر وإندونيسيا).
43.....	الفصل الثاني: نجيب الكيلاني وبراموديا أنانتا طاير وحياتهما ومكانتهما الأدبية.
43.....	أولاً: نبذة عن حياة نجيب الكيلاني.
53.....	ثانياً: نبذة عن حياة براموديا أنانتا طاير.
66.....	الفصل الثالث: موضوع الروايتين وقضاياهما وتقنيتهما القصصية.
66.....	أولاً: موضوع رواية "مواكب الأحرار" وقضاياها.
93.....	ثانياً: موضوع رواية "أسرة حرب العصابات" وقضاياها.
114.....	الفصل الرابع: المقارنة بين رواية "مواكب الأحرار" و"أسرة حرب العصابات".
114.....	أولاً: أوجه التشابه.
120.....	ثانياً: أوجه الاختلاف.
129.....	الخاتمة
129.....	نتائج البحث.
131.....	التوصيات.

133.....المصادر والمراجع

## التوطئة

يعد خطاب ما بعد الاستعمار من ثمرات نظرية ما بعد الاستعمار، وهي نظرية أدبية تندرج تحت نظريات أدبية ما بعد الحداثة. هذا الخطاب شرقي الأصل يحاول أن يبرز خطاباً أدبياً لا يعتمد على العقلية الغربية التي طالما تسيطر على الساحة الفكرية والأدبية. يتناول هذا الكتاب معالم خطاب ما بعد الاستعمار وخصائصه، وأهميته، وإسهاماته، وعلاقته بالفن الروائي. وتهدف الدراسة إلى كشف هذا الخطاب المناهض للاستعمار في روايتي "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني، و"أسرة حرب العصابات" لبراموديا الإندونيسي. وانطلاقاً من هذا الأمر، قام الباحثون بتحليل مضمون القضايا البارزة في كلتا الروايتين للكشف عن خطاب ما بعد الاستعمار الذي أبرزه الكاتبان. ثم، قام الباحثون بتحليل التقنيات القصصية التي استخدمها الكاتبان لإبراز هذا الخطاب في روايتهما. ومن إسهامات هذه الدراسة كونها دراسة مقارنة بين كلتا الروايتين، حيث توصل الكتاب إلى أن هناك أوجه التشابه والاختلاف بينهما فيما يتعلق بالقضايا والتقنيات السردية من حيث تناولهما لخطاب ما بعد الاستعمار. ومجمل القول، إنّ الروايتين المدروستين هما روايتا ما بعد الاستعمار حيث نجحتا في إبراز خطاب ما بعد الاستعمار وفقاً لمحاور هذا الخطاب التي حددها النقاد. فإنّ بؤرة رواية "مواكب الأحرار" المناهضة الدينية ضد سلطة الاستعمار الفرنسي، بينما ركزت رواية "أسرة حرب العصابات" اهتمامها على قضية عالمية إنسانية في المجتمع تتمثل في تأثير انتماء الكاتب المذهبي إلى المذهب الواقعي الاشتراكي في الأدب. واستخدمت الروايتان أسلوباً مختلفاً في إبراز خطاب ما بعد الاستعمار، فضلاً عن ذلك، نجح الروائيان بفضل إبداعيتهما في استخدام التقنيات القصصية المناسبة.

