



ABDURRAHMAN
ÇİÇEK

abdurrahmanciçek@memleket.com.tr

Sokak adamları

ikindi vakti itibarıyla yağmaya başlayan kar, ince ince, arada bir rüzgarın koynunda sarmaş dolaş, gece boyunca devam etmiş ve sabaha doğru durma eğiliminde bulunmuştu. Bu duraksama ile mevcut soğuk kendini katlayarak hayatı dondurmuyordu. Evlerinde sıcak soba başlarında veya kalorifer peteklerinin şefkati ile mışıl mışıl yük yataklarında yatanlar için elbette soğukun veya gecenin uzun olmasının pek bir ehemmiyeti yoktu. Don olayına maruz kalan her canlı için katlanılması imkansız bir hal demek. Uzun ve soğuk kış gecelerinden ölmeden sıyrılmak gayesiyle, kendine barmacak bir yer bulma telaşındaki evsiz sokak adamları ayaklarını dolanıyor şu sralar; zihnime kement takmış, kurcalayıp duruyorlar.

Gecenin uzun ve sessiz nefesini soğurarak sabaha bağlamakta pek mahir olan sokak adamları gördüm ben. Acının, gözyaşının, ızdırabın ne olduğunu bilmez onlar. Aslında en iyi onlar bilir ama bilmez gibi davranırlar. Bu tavrı yaşamayı biraz daha kolaylaştırıyor onlar için. Onların hayalleri, özlemleri, sevdaları da yoktur(!). Oysa onlar da insan ailesindedir ama onlarla empatik bir ilişkiye giremeyen seyrirciler için bunların duyguları olamaz. Çünkü akılları yoktur. Aslında onların hayatımızda hiçbir yerleri yoktur. Bu sokak adamlarının duyguları, akli, kalbi ve bir hayatı da yoktur. Vardır da biz öyle zannederiz. Zannetmeyiz aslında. Biliriz de kendimize itiraf edecek cesaretimiz olmadığı için en kolay yolu seçeriz. Yani inkar ederiz.

Yaşama dair bir beklentileri olmadığı/olmadığı için hayal kırıklıkları da yaşamazlar. İnsan mi ki onlar; sokak adamı sadece. Bu halde olmalarının tek sorumlusu kendileridir ve kendi düşen ağlamaz üstelik. Biz niye ağlayalım ki onlara. Hani nerede kaza-kader inancımız? Tren garlarının bir köşesinde, bir fırının buhar tahliyesinin veya sıcak duvarının dibinde, otogarlarında, banka veya telefon kütüphanelerinde, alt geçitlerde, şurada, burada... Kısacası küçüklük bir kusyu, iki karton parçası onlar için yeterli. Midenin boş veya dolu olmasına, insanların onları hakir gören bakışlarına, soğuğa, acıya, hastalıklara ve en önemlisi yarının ne olacağına aldırmadan iki büklüm, gecenin koynuna salıyorlar kendini. Ölüme kapatır gibi gözlerini, uykuya dalyorlar. Onlar sokak adamı ve onlar insan denilen familyadan olmasa gerek. Her varlığın; her eşyanın, her canlının, bildiğimiz her şeyin bir hikayesi olduğu gibi her insanın da bir hikayesi vardır. Hatta evsiz sokak adamlarının bile.

Yaşlı bir adam; saç ve sakalına daha önce tarak değdiğini düşündürecek herhangi bir işaret yok. Üzerindeki kıyafet olmaksızın çıkmış, bir nevi örtü sadece. Ayakkabılarını bir çöp kutusunun yanında bulmuş olmalı. Bulduğunda nasıl da sevinmiştir. Doğduğu gün anne-babasının sevirmiş olması ihtimali gibi. Sokak adamı da bebektir bir zamanlar; önce emeklemiş, sonra ilk adımlar ve nihayetinde yürümeye başladığında dünyanın fatihi olacağıni düşünmüş olabilir. Gülücükleri, kahkahaları ve o masum bakışları ile ne kadar da tatlı bir çocuktu. Belki okula da gitmiştir. Bir ailesi vardı veya yoktu. Sonuçta hayattan beklentileri olan; hayal eden, duygulanan, sevinen, tüzen insan familyasından bir canlı idi. Ta ki bir gün hayal kırıklığına uğrayınca dek. Onu ne zaman sokaklara terk ettiler acaba. Ya da ne zaman ve neden kendini sokaklara attı be yaşlı adam. Acaba sokak adamlarının insan olduğunu kabul edecek olursak, günahlarıyla beraber yüklenmiş vebalin altında çıkabilir miyiz. Yoksa onları, o evsizleri, o sokak adamlarını insan olarak görmekten vazgeçmeli miyiz?



İSMAİL
DETSELİ

ismaildetseli@hotmail.com

Farklı bir aday adayı

Ben bu hanım kardeşimizi beş altı yıl önce tanıdım... Kendisinden önce eşi **İ. Hakkı Biçer**'le tanıştım...

Memleket Gazetesi'nde yazı hayatına başlamamın ardından TYB Konya şubemizin düzenlediği Ereğli gezisi sırasında da aramızdaki samimi dostluk gelişti ve sonra aile dostu oluverdik. Aslında daha evvelinde yakın dost olmalıydık, bunu daha sonraları anladık. Çünkü **Hakkı Bey** anne tarafından bizim köylümüz oluyordu, hatta uzaktan akrabalarımızı fark etmiştik. O yıllarda daha çok şirirlerle tanınmakta iken, **Hakkı Bey** benim gazetede köşe yazıları yazmasını bu fevkalade başarabileceğimi önerdi ve ısrarla konunun üzerinde durarak beni yönlendir-

di. O günden sonra yazılar yazdım ve onun dediği olmuştu başarılı olmuşum. Halen de bu gazetemde yazılarıma devam ediyorum. Şehir kültürüne dair yazılarım, onun editöryal işçiliği ile kitaplaştı. Kısa sürede 1. baskısı tükendi. Hasılı Konya'da adından söz edilen bir kişi olduk. Allah razı olsun sebep olanlardan.

Cemile Hanım'ı yazacaktım, söz nereye vardı. **Cemile Biçer** hanım kardeşimiz; akıllı, cesur, atılgan, doğru bildiğinde ısrar eden, geleneklerinden asla taviz vermeyen, eşine, çocuklarına yuvasına, manevi değerlerine bağlı, ülkesini çok seven, çok iyi bir eğitimci.

Başörtüsü sorunundan dolayı Milli Eğitim'e başvuruyup yapmamış, rahmetli **Sadrettin Kütükçü**'nün davetiyle **Büyükşehir KOMEK**'te Arapça hocalığına başlayan, sosyal oldukça güçlü, memleket meselelerine vakıf, aydın bir hanım... Kendisi de hala öğrenmeye azimli... Bu nedenle Arapça öğretmenliğinden sonra bir de ikinci fakülteyi **Uluslararası İlişkiler**'i okuyor. Türkiye dış politikasına kafa yoruyor. Aday olur seçilirse Meclis'te Arap ülkeleriyle ilişkilerden sorumlu önemli görevler yapacağına inanıyorum. **Milli Eğitim, Kadın Aile** komisyonlarında bir çok sosyal projeyi hayata geçireceğine inancım tam. Belediye belki O'nun değerini fark edemedi, bir çok kıymeti anlayamadığı gibi... İki yıl önce **Karatay Belediye Meclis Üyesi-**

gi'ne adaylığını koyduğunda cesaretinden dolayı kutlamıştım onu. Ne iyi etmiş siyasete atıldığı için. Meclis üyeliğinde yoksullar, kimsesizler ve Konya'nın siyah misafirleri gelebilir için yaptığı çalışmalarını kim görmezden gelebilir. O vekil olduğu takdirde de eminim, pek çok vekilin aksine, kendisine her zaman ulaşılabilen birisi olacak. AK Parti'den Konya Milletvekiliği için aday adaylığını 11 Mart 2011 günü açıklamış. Haberi internette okuyunca bu çalışkan, dürüst hanım kardeşimiz adına çok sevindim. Bir kez daha cesurluğuna, ataklığına ülkeye hizmet için çabasına hayran oldum, doğrusu gıpta ettim.

Yolun bahtın açık olsun, Allah seni doğru bildiğin yolda muvaffak etsin. Senin bu işleri de mutlaka başaracağına inancım sonsuzdur... Selamette. Hülasa ben Cemile Hanım kardeşimizin ülkemize, Konyamıza, dağarcığındaki bilgi ve becerilerle çok şeyler katacağını biliyorum. Şu gerçeği belirtmekte fayda var. Konyamızın siyasette de yeni ve çalışkan yüzlere ihtiyacı var. Çünkü **halkımızın çoğu birçok milletvekili-mizin değil yüzünü görmek bir yana isimlerini dahi bilmemektedir**. Seçim zamanı ortaya çıkıp yüzünü gösteren vekil kimse istemiyor. Allah yolunu açık etsin, kalbine göre versin inşa-lah...



Ass. Prof. Dr.
SAİM
KAYADİBİ

skayadibi@yahoo.com

Kuala Lumpur İslam Bankacılığı konferansı

Malezya toplumunun yönetim kadrosu dünya konjektörünü iyi analiz edebilme yetilerinden dolayı ülke menfaatlerinin nelerde ve nelerde birleştiğinin ipuçlarını da yakalayabilmektedirler. **Her şey "Malezya için" konsepti her şey "Ümmet için" konsepti** ile birlikte dünya dengelelerinden soyutlanmadan iç içe sürdürülmeye çalışılmaktadır. Bu anlayışta Asya'ya, Ortadoğu'ya ve İslam Dünyası'na, hatta Batı'ya da içine alan ekonomi ve finans kaynaklarına ufuk açıcı projeler geliştirilmektedir. Bu bağlamda yadsınamayacak finans sektörlerine sunmuş oldukları imkânlarla ciddi oluşumların temellerini atmışlar ve atmaya devam etmektedirler.

İslam Bankacılığı ve Finansı çok değil otuz-çak kırk yıllık bir geçmişe sahip olmasına rağmen hayli mesafe katetmiş görünmektedir. **1970'li yıllarda yaklaşık mal varlığı 50 milyon USD'lik bir endüstri iken, kısa süre içerisinde gelişerek 1 trilyon USD'yi aşmış bulunmaktadır**. Bu

gelişmeler aslında çok önemli verileri ifade etmektedir. Bunun yanında, gelişmelerin düzenli bir şekilde devamı, herhangi bir beklenmedik olumsuzluklarla karşılaşmadan sürdürülebilmesi için **tedbir yönetiminin "risk management" de hassasiyetle gözönünde bulundurulması gerekir**. Özellikle geçmiş son dönemlerde meydana gelen finans krizlerinden ders alıp gerekenleri öngörüleştirmek gerekir. Böylece katedilecek yola daha emin adımlarla basma fırsatı doğar. Bu endüstrinin sağlıklı bir şekilde devamı ve geliştirilebilmesi için bu şarttır.

Görülebildiği kadarıyla İslam Bankacılığının ve Finansının bu son dönem krizlerinden, Dubai krizi de buna dahil, alabildiği en önemli ders borç-temelli finansal çalışmaların oranını düşürerek birlikte risk-paylaşımı "risk-sharing" enstrümanlarını devreye sokmak olmuştur. Risk paylaşımında **Dr. Abbas Mirakhor** başlangıç olarak bazı çözüm önerileri sunmaktadır. Öncelikle devlet, kalkınma projeleri ile birlikte çalışabilir, örneğin, zirai, altyapı, ve buna benzer kalkınma projeleri. Toplumda **"güven"** elementinin eksik olması bu projelerin önünde büyük bir engel olarak durabilir. Bir risk paylaşımı projesinde en önemli faktörlerden biri ortağın güvenilirliğinin varlığı. **Günümüz toplumunda güvenilirlik faktörü ne kadar da yaprımsız olsa da tamamen yok olmuş değildir**. Bu faktörün eksikliğinin telafisi konusunda alternatif metodlardan **"kontrol ve denetim"** metodları devreye sokulabilir. Böylece "güven" bu kontrol ve denetim metodları ile geliştirilerek inanılan bir kurum haline getirilebilir. Böyle bir sistem devlete disiplini-

ze olmuş finans yönetimini sunar. Bu yönetimle sadece devlet para toplamak için (fund raising) bond, yada İslami anlamda **"sukuk"** sunmak yerine, menkul katlımlar özel projeler için bu ihtiyaç duyulan fonu sağlayabilirler. Devletin bankaların arkasında durmasından dolayı halkın bu bankalara olan güvenliliği oldukça yüksektir. **Bu avantajlar risk-paylaşım enstrümanlarında, aynı anlayışla, alternatif bir enstrüman olarak devreye sokulabilir**.

8-9 Mart 2011 tarihleri arasında University Putra Malaysia (UPM), International Shari'ah Research Academy for Islamic Finance (ISRA), International Centre for Islamic Finance (INCEIF), Association of Islamic Banking Institutions Malaysia (AIBIM) ile birlikte Intercontinental Hotel'de gerçekleştirilen konferansta özellikle Islamic Bond olarak bilinen "sukuk" konusunun irdelenmesi katılımcıların oldukça bilgilendirdi. Bendenizin de bildiri sunma fırsatını bulduğu bu konferans İslami Finans konusunda yeni açılımlara olanak sağlayacağı umulmaktadır. Konferans öncesinde Melbourne ve Dubai'de gerçekleştirilen birliktelik bu konferansın daha da verimli geçmesini sağladı. Kuala Lumpur'da gerçekleştirilen birlikteliğin birinci gününde hakemlerin kontrolünden geçerek seçilen 40 bildiri sunuldu. İkinci gününde ise seçkin Finans endüstrisi uzmanlarına sunulan 21 bildiri ve 15 PhD, doktora tez çalışması bildirisi ile birlikte **toplam 76 bildiri ile dopdolu bir konferans gerçekleştirildi**. Bunun yanında seçkin İslam Bankacılığı ve Finans sektöründe uzman bilim adamlarının özel açılış bildirileri de oldukça bilgilendirici idi.

Sinemamızın önemli isimlerinden Derviş Zaim'in son filmi 'Gölgeler ve Suretler', Çorum Katliamı'ndan yola çıkan 'Saklı Hayatlar', Berrak Tüzünataç ve Engin Altan Düzyatan'ın başrolünde oynadığı 'Bir Avuç deniz' haftanın öne çıkanları...

5 yeni film gösterimde

GÖLGELER VE SURETLER: Derviş Zaim'in yönettiği ve Osman Alkaş, Settar Tanrıöğen, Erol Refikoglu ile Buğra Gülsöy'un oynadığı "Gölgeler ve Suretler" filmi, yönetmen Zaim'in "Cenneti Bekleyen (minyatür)" ve "Nokta (hat)" ile başladığı Geleneksel Türk Sanatları üçlemesinin son halkası olarak kabul ediliyor. Gölgeler ve Suretler, 1963'te Kıbrıs'ta Türklerle Rumlar arasında başlayan olaylar sırasında bir Karagöç kuklacısı olan babasından ayrı düşen genç bir kızın geçirdiği olgunlaşma sürecini anlatıyor. Yıkılıp yanan köylerden, daha güvenli olan şehire kaçış macerası esnasında yaşananlar, Kıbrıs'ın hikayesine ışık tutuyor. Hikayenin fonunu ise Kıbrıs'ın Karpaz bölgesi ve Büyükkonuk Köyü'nün doğası, tepeleri ve deniz oluşturuyor. Hiç istemediği halde kendini ve ailesini şiddet dolu bir ortamda bulan bir adam suça bulaşmamak için neleri göze alabilir? Acaba şiddetin egemen olduğu bir dünyada, masumiyeti korumanın ve insan kalmanın yolları nelerdir? Gerçek olaylardan esinlenen film, bu sorulara yanıt arıyor.

SAKLI HAYATLAR: Haluk Ünal'ın yönettiği ve Ceren Hindistan, Yusuf Akgün, Laçin Ceylan ile Zerrin Sümer'in oynadığı "Saklı Hayatlar" filmi, dram ve politik sahneleriyle sinemaseverlerle buluşacak. 1980'deki "Çorum katliamı" sonucu İstanbul'a göç eden bir Alevi ailenin hikayesinden yola çıkan filmde, sıradan insanların yaşadığı kimlik çatışmalarının yol açtığı

gerçek bir trajedi ele alıyor. **BİR AVUÇ DENİZ:** Leyla Yılmaz'ın yönettiği ve Berrak Tüzünataç, Engin Altan Düzyatan, Zeynep Özder ile Ahu Yağrı'nın oynadığı "Bir Avuç Deniz" filmi, romantik hikayesiyle izleyicilerin katıştına çıkacak. Filmde, uzun yıllar Amerika'da okuyan ve çalışan Mert (Engin Altan Düzyatan), şirketin Türkiye yöneticisi olmak üzere İstanbul'a döner. Burada arkadaşı Bora (Tuğrul Tülek) ve Bora'nın eşi Aylin (Ahu Yağrı) ile bir tekne turuna çıkar. Geziye Göçer'te, Mert'in kız arkadaşı Dilek (Zeynep Özder) katılır. Grup keyifli bir tatil geçirirken bir gün teknelerine İstanbul'un en varlıklı ailelerinden birinin kızı Deniz (Berrak Tüzünataç) gelir. Deniz'in alaycı ve pervaş havası Mert'i etkiler. O güne dek hep yapması gerekeni yapan, ailesinin çizdiği rotada giden Mert, kendini sorgulamaya başlar.

SEVİMLİ HAYVANLAR: Holger Tappe'nin yönettiği ve Mehmet Ali Erbil, Güya Küçümen, Dilek Örel ile Selçuk Kıpçak'ın seslendirdiği

"Sevimli Hayvanlar (Konferenz der Tiere-Animals United)" filmi animasyon sahneleriyle izleyicilerin dikkatini çekecek. Filmde, insanların doğayı yok etmesiyle Kuzey Kutbu'ndaki buzlar erimeye başlar. Büyük yangınlar Orta Avustralya'yı kasıp kavurur. Doğal yaşam alanlarını terk etmek zorunda kalan, bir grup hayvan, paslı bir banyo küvetinin içinde okyanusu geçer. Rotaları, dünyanın en deşmiş son köşelerinden biri olan Afrika'daki Okavango Deltası'dır.

KOLPAÇINO: BOMBA: Şafak Sezer'in oynadığı ve yönettiği, Aydemir Akbaş, Ali Çatalbaş ile Arzu Yanardağ'ın eşlik ettiği "Kolpaçino: Bomba" filmi, komedi sahneleriyle izleyicilerin yüzünü güldürecek. Filmin konusu şöyle: "Özgür (Şafak Sezer) zengin bir ailenin evladıdır. Ancak hayatından memnun değildir. Ne cimri babasından destek görmekte ne de zengin kayınpederinden. Özgür'ün geçmişten gelen sevgilisi olan Şale (Arzu Yanardağ), çıkaracağı albüm için maddi destek beklemektedir. Bu desteği bulamayınca Özgür'ü, gizlice çektiği bir şantaj kaseti ile tehdit eder. Kalbi kırık bir kadının 'kadınca' intikamı gibi görünen bu durumun arkasında aslında çok büyük hesaplar vardır. Özgür bu durumdan çıkabilmek için kolpaçino arkadaşları Sabri (Aydemir Akbaş) ve Tayfun'dan (Ali Çatalbaş) yardım ister. Kendisine çok güvenen bu ekip, Özgür'ü kurtarmaya çalışırken, kendileri de büyük belaların içinde bulur.

Güneş erkek olsa hareme giremezdi

OSMANLI devletinin çeşitli dönemlerini ele alan kitaplar yazan Yavuz Bahadıröglü, Paradoks Yayınları'dan çıkan Muhteşem Kanuni Sultan Süleyman ve Hürrem Sultan kitabıyla gündemi uzun süre meşgul eden tartışmalara bir son veriyor. Moda akımlarla kitap yazmadığına, bunları 30 yıl önce yayımladığına dikkat çeken yazar, "O dizide Osmanlı sarayından ziyade Bizans sarayı var" diyor. Bahadıröglü, "Ben bu kitabı 30 yıl önce yazmıştım. Yazmaya başladığım dönemde özellikle Osmanlı padişahları ders kitaplarında çok fazla harplanıyordu. Bunun doğrusunu ortaya koymak istedim. 30 yıl sonra bir dizi yapıldı ve oradaki birtakım hataları görürnce de kitabı biraz

güncelledim. Osmanlı sarayı nedir, işlevi nedir, bunları ilave ettim ki işin mahiyeti anlaşılmasın kafa karışıklığı gitsin. Haremde kadın çiftliği olmadığı, padişahın da her istediğinde hareme giremediği anlaşılmalı" diye kaydetti.

MÜMKÜN DEĞİL Bahadıröglü şöyle devam etti: Harem ağaları hadim olmalarına rağmen harem koridorlarından içeri, kızların odalarına girmeleri mümkün değildir. Kösem Sultan'ın bu konuda "Bu idama muciptir" diye emri vardır. "Kapı dinleniyi, içeri girerim, namazında niyazında aksaklık edenim hiç çekirtmeden ve affetmeden kapının önüne asarım" diyor. Bu kadar tedbirli davranılıyor. Hatta bizim meşhur tarihçi Poçevi diyor ki: Güneş eğer erkek olsaydı hareme girmesine izin verilmezdi.

