

The book cover features a warm, golden-brown background with intricate Arabic calligraphy. At the top center, there is a circular emblem containing the Basmala (Bismillah) in gold script. Below this, the title 'KARYA AGUNG TAMADUN ISLAM & PERADABAN MELAYU' is written in large, bold, black capital letters. The background is filled with various calligraphic elements, including a large circular motif at the top and a decorative floral or scrollwork pattern at the bottom. The overall aesthetic is traditional and scholarly.

# KARYA AGUNG TAMADUN ISLAM & PERADABAN MELAYU

Penyunting

Khairul Azhar Idris

PERIKHT  
KITA

**KARYA AGUNG  
TAMADUN ISLAM &  
PERADABAN MELAYU**

Penyunting  
Khairul Azhar Idris

Perpustakaan Negara Malaysia      Data Pengkatalogan-dalam-Penerbitan

Karya Agung Tamadun Islam dan Peradaban Melayu /  
penyunting Khairul Azhar Idris;  
ISBN 978-983-2636-62-5

1. Islamic civilization. 2. Civilization, Malay.  
3. Islamic literature--History and criticism.

I. Khairul Azhar Idris. II. Judul.  
909.097671

Cetakan pertama 2014

© Hak cipta Institut Kefahaman Islam Malaysia (IKIM)

Hak cipta terpelihara, tiada mana-mana bahagian daripada buku ini yang boleh diterbitkan semula, disimpan untuk pengeluaran atau ditukar kepada sebarang bentuk dengan apa cara sekalipun tanpa izin bertulis daripada penerbit.

Bentuk font: Palatino  
Saiz font: 11pt  
Rekabentuk kulit dan atur huruf:  
Zabidi Abu Kassim

Penerbit IKIM  
No. 2, Langgak Tunku off Jalan Duta  
50480 Kuala Lumpur, MALAYSIA  
Tel: 03-6204 6250  
Faks: 03-6204 6252  
penerbitan@ikim.gov.my

Pencetak:  
Aslita Sdn Bhd  
Lot 18 & 20, Jalan 4/10B,  
Spring Crest Industrial Park,  
Batu Caves, Selangor, 68100  
Tel: 03 6186-7635

## Isi Kandungan

### Kata-kata Aluan

xi

### Kata Pengantar

xv

## BAHAGIAN SATU

### Khazanah Agung dalam Karya Tamadun Islam

#### Bab 1

Tafsir al-Quran *Mafaatih al-Ghaib*: Karya Teragung dan Terpenting oleh Fakhruddin al-Razi sebagai Tafsir Agung Sepanjang Zaman  
– Mohd. Farid Mohd. Shahrar

1

#### Bab 2

*Al-Risalah* Karangan al-Imam as-Syafi'i:  
Pencetus Karya Asas-asas Persyariatan Islam  
– Wan Azhar Wan Ahmad

9

#### Bab 3

*Aqa'id* oleh Umar al-Nasafi: Mengisbatkan Islam sebagai Agama berasaskan Ilmu bukan *Safsatah*  
– Md Asham Ahmad

25

#### Bab 4

Al-Hafiz al-Imam Ibn Qayyim al-Jauziyyah dan Karya Sirah *Zad al-Ma'ad Fi Hadyi Khair al-'Ibad*  
– Mohd Asri Zainul Abidin

37

#### Bab 5

Al-Ghazali dan Suasana Ilmiah Zaman  
Sebelumnya  
– Syed Ali Tawfik al-Attas

49

#### Bab 6

*Mukadimah* Ibn Khaldun: Pengasas Ilmu Sejarah sebagai Disiplin Sains Sosial  
– Zaid Ahmad

61

## BAHAGIAN DUA

### Karya Agung Nusantara dan Alam Melayu

- Bab 7.  
Karya-karya Sheikh Daud al-Fatani dalam Penyatuan Fikrah dan Keilmuan Masyarakat Melayu – *Farid Mat Zain* 85
- Bab 8.  
Karya-karya Pendeta Za'aba: Perintis dalam Membicarakan Seni Mengarang dan Retorika Melayu – *Asmah Hj. Omar* 107
- Bab 9.  
Karya dan Pengucapan Amir Hamzah 'Penyair Agung Dunia Melayu' – *Md. Salleh Yaapar* 125
- Bab 10.  
*Bustan al-Salatin* oleh Nuruddin al-Raniri: Karya Ensiklopedia Sejarah Dunia dan Persuratan Melayu – *Jelani Harun* 149

## BAHAGIAN TIGA

### Sumbangan dan Pengaruh Karya Tamadun Islam dalam Peradaban Intelek

- Bab 11.  
Percukaian dan Peranannya dalam Pembangunan Ummah menurut Pandangan Ibn Khaldun – *Nik Mustapha Hj. Nik Hassan* 179
- Bab 12.  
*Kitab al Amwal* oleh Abu Ubayd: Menerajui Pembangunan Institusi-institusi Kewangan Awam – *Ugi Suharto* 191
- Bab 13.  
Kepustakaan Metafizik Islam: Satu Rujukan Khusus kepada *al Futuhat al-Makkiyah* Karya Ibn al-'Arabi – *Mohd Sani Badron* 201
- Bab 14.  
Mengenal Perubatan Ibn Sina – *Mohd Hilmi Abdullah* 241
- Bab 15.  
Aplikasi Historiografi Ibn Khaldun oleh al Maqrizi dalam Karya Agung *al-Khitat* – *Aliza Alias* 255

## Rujukan

- Abdullah, M.H. (2005). Teori-Teori Asas Perubatan Ibnu Sina.  
Abdullah, M.H (2006). Tatacara Penjagaan Kesihatan Menurut Ibnu Sina.  
Abdullah, M.H. (2007). Rawatan Umum dalam Perubatan Ibnu Sina.  
Abdullah, M.H. (2008). Petua-Petua Ibnu Sina Untuk Kaum Wanita (2008).  
www.geocities.com/pustakahilmi  
www.hamdard.com  
www.hamdard.edu  
www.hamdard.edu.pk

## Aplikasi Historiografi Ibn Khaldun oleh Al-Maqrizi dalam Karya Agung *al-Khitat*



Aliza b. Elias

### Pendahuluan

Istilah 'karya agung' atau dalam bahasa Latinnya '*magnum Opus*' mempunyai beberapa pengertian dan konotasi. Secara umumnya, ia merujuk kepada gagasan buah fikiran terbaik, tersohor atau hasil usaha yang mengisi sebahagian besar hidup seorang pengarang, artis, komposer dan sebagainya. Buah fikiran yang terhasil dari 'karya agung' ini adalah suatu yang hebat dan bernas, mempunyai ciri-ciri *evergreen*, iaitu tidak lapuk, sentiasa segar, menjadi panduan rujukan berterusan, malah turut menyumbang kepada lahirnya gagasan-gagasan pemikiran yang baru. Ia juga selalunya dikaitkan dengan sumbangan yang mendahului zaman. Maksudnya khalayak sezaman dikatakan gagal memahami sepenuhnya, apalagi untuk menghargai tujuan, intipati atau aspirasi yang tersirat dan tersurat dalam sesuatu 'karya agung'. '*Potret Monalisa*' umpamanya mendahului senarai *magnum opus* seni yang masih mengundang kajian demi kajian, yang kononnya cuba untuk merungkai misteri yang masih tersembunyi di sebalik lukisan itu.

*Mukadimah* Ibn Khaldun juga disimpulkan oleh pengkaji Barat sebagai karya yang mendahului zaman, yang muncul "di tengah-tengah arus deras kelesuan pemikiran awal abad ke-15".<sup>1</sup> Dengan berlatarbelakangkan persoalan ini, tulisan ini cuba menyorot karya-karya besar sejarah, bukan oleh Ibn Khaldun, tetapi oleh Taqi al-Din 'Ali al-Maqrizi, satu-satunya yang mungkin dapat disebut sebagai seorang murid sejarah

1 Lihat rumusan mengenai 'kelesuan umum intelek' ini oleh Reynold A. Nicholson, *A Literary History of the Arabs* (London: Cambridge University Press, 1962), 453.