

# التفكير اللغوي

## دراسة تراثية نقدية

المحررون:

الدكتورة صالحة حاج يعقوب

الدكتور حنفي دولة

الدكتور عدلي يعقوب



مركز البحوث

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

# التفكير اللغوي

## دراسة تراثية نقدية

المحرّرون

الدكتور حنفي بن دوله الحاج  
المحاضر في النحو العربي  
الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

الدكتورة صالحة حاج يعقوب  
المحاضرة في فلسفة النحو العربي  
الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

الدكتور عدلي يعقوب  
المحاضر في الأدب الإسلامي المقارن  
الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا



IIUM Press

نشر من قبل:

IIUM PRESS  
International Islamic University Malaysia

الطبعة الأولى ٢٠١١م / ١٤٣٣هـ

IIUM.© IIUM PRESS

جميع الحقوق المسكبة الأدبية والفنية محفوظة لـ IIUM PRESS  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
جزراً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو  
برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

رقم التسلسل الدولي (ISBN): ٧-٠٩٩-٤١٨-٩٦٧-٩٧٨

عضو مجلس النشر العلمي الماليزي

Majlis Penebitan Ilmiah Malaysia – MAPIM

طبع من طرف:

**IIUM PRINTING SDN. BHD.**  
No. ١, Jalan Industri Batu Caves ١/٣  
Taman Perindustrian Batu Caves  
Batu Caves Centre Point  
٦٨١٠٠ Batu Caves  
Selangor Darul Ehsan

## فهرس المحتويات

### الخور الأول

#### الفصل الأول

المنطق الفقهي وعلاقته بالدلالة النحوية

د.صالحة حاج يعقوب وبجر الدين حاج يعقوب

قسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

بهار الدين حاج يعقوب

مكتب القضاء التشريعي الماليزي

٢٥

#### الفصل الثاني

ظاهرة الاستغناء في الجُمُوع

د.صالح محجوب محمد انتقاري

المركز اللغات الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

١٤

#### الفصل الثالث

الاختلافات حول قراءة ابن عامر للآية ١٣٧ من سورة الأنعام

د.أكمال خزيري

قسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

٥٣

#### الفصل الرابع

مفهوم المعنى اعتماد على المقام والقربنة الحالية

د.صالحة حاج يعقوب

قسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

٦٩

### الفصل الخامس

قضية التّضاد في اللغة العربية: دراسة وصفية

د. حنفي بن دوله الحاج ومحمد الأول موسى ألونبيجا

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

١٠١

### الفصل السادس

دلالات أسماء الفاعلين في كتاب رياض الصالحين

د. صالحه حاج يعقوب ونور الهانيلة محمد عصمت

قسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

١١٩

### الفصل السابع

موقف التّحاة من مسائل العامل والتّأويل والعلة التّحويّة دراسة وصفية

د. حنفي بن دوله الحاج وعبد الغني سلمان

قسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

١٤١

### الفصل الثامن

الخلاف النحوي وأثره في فهم النصوص الدينية دراسة وصفية تحليلية

عبد الهادي أدبني صلاح الدين

د. حنفي بن دوله الحج

الجامعة الإسلامية العالمية - ماليزيا

### المحور الثاني

١٤٩

### الفصل التاسع

القطرة والإسلام وتأصيلهما للقيم الأخلاقية في اللغة والأدب

الأستاذ المشارك د. إسماعيل حسنين أحمد

١٦٥

الفصل العاشر

إسهام الأستاذ محمد أفندي حسن في شرح مفهوم الأدب واللغة

د. عدلي حاج يعقوب

قسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الإسلامية العالمية، ماليزيا

١٨١

الفصل الحادي العاشر

الظلالُ القرآنيةُ في شعر عبد الرحمن العثماويّ دراسة لغوية تحليلية

د. عصام الدين دفع الله محمد محاضر بقسم لغة القرآن

و.أ.م.د. عاصم شحادة علي أستاذ بقسم اللغة العربية

الجامعة الإسلامية العالمية، ماليزيا

٢٠١

الفصل الثاني العاشر

تطور الأدب واللغة في تراث الشعر الإسلامي الملايوي

د. عدلي حاج يعقوب

قسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الإسلامية العالمية، ماليزيا

## الفصل الحادي العاشر

### الظلالُ القرآنيَّةُ في شعرِ عبدِ الرَّحمنِ العُشماويِّ

#### دراسةٌ لغويَّةٌ تحليليَّةٌ

د. عصام الدين دفع الله محمد و.أ.م.د عاصم شحادة علي

قسم لغة القرآن

الجامعة الإسلامية العالمية، ماليزيا

#### مقدِّمة

القرآن هو معجم العرب اللغوي والأدبي الذي ساروا على هداه مهما اختلفت أقطارهم وتباعدت أمصارهم، أثر القرآن الكريم في لغة العرب تأثيراً ظاهراً في كل المجالات التي من بينها الشعر العربي فقد أثر فيه القرآن شكلاً ومضموناً. جاء في البيان والتبيين<sup>١</sup>: وكانوا يستحسنون أن يكون في الخطب يوم الحفل وفي الكلام يوم الجمع آية من القرآن فإن ذلك مما يُورث الكلام البهاء والوقار والدقة وسلس الموقع. وقال الميثم بن عدي: قال عمران بن حطان: إن أوَّل خطبة خطبتها عند زياد، أو عند ابن زياد فأعجب بها الناس وشهدها عمي وأبي، ثم إن مررت ببعض المجالس فسمعت رجلاً يقول لبعضهم هذا الفتي أحطب العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن. وقد تأثر العشماوي في شعره بالقرآن، وامتدت إليه الظلالُ القرآنيَّةُ الوارفةُ فاستظلَّ بتلكم الظلالِ الباردةِ الكريمةِ.

<sup>١</sup> الجاحظ، عمرو بن بحر، البيان والتبيين، ج ١، ص ١١٨.