

التفكير اللغوي

دراسة تراثية نقدية

المحررون:

الدكتورة صالحة حاج يعقوب

الدكتور حنفي دولة

الدكتور عدلي يعقوب



مركز البحوث

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

التفكير اللغوي

دراسة تراثية نقدية

المحررون

الدكتور حنفي بن دوله الحاج
المحاضر في النحو العربي
الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

الدكتورة صالحة حاج يعقوب
المحاضرة في فلسفة النحو العربي
الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

الدكتور عدلي يعقوب
المحاضر في الأدب الإسلامي المقارن
الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا



IIUM Press

نشر من قبل:

IIUM PRESS
International Islamic University Malaysia

الطبعة الأولى ٢٠١١م / ١٤٣٣هـ

IIUM.© IIUM PRESS

جميع الحقوق المسكبة الأدبية والفنية محفوظة لـ IIUM PRESS
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
جزراً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو
برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

رقم التسلسل الدولي (ISBN): ٧-٠٩٩-٤١٨-٩٦٧-٩٧٨

عضو مجلس النشر العلمي الماليزي

Majlis Penebitan Ilmiah Malaysia – MAPIM

طبع من طرف:

IIUM PRINTING SDN. BHD.
No. ١, Jalan Industri Batu Caves ١/٣
Taman Perindustrian Batu Caves
Batu Caves Centre Point
٦٨١٠٠ Batu Caves
Selangor Darul Ehsan

فهرس المحتويات

الخور الأول

الفصل الأول

المنطق الفقهي وعلاقته بالدلالة النحوية

د.صالحة حاج يعقوب وبجر الدين حاج يعقوب

قسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

بهار الدين حاج يعقوب

مكتب القضاء التشريعي الماليزي

٢٥

الفصل الثاني

ظاهرة الاستغناء في الجُمُوع

د.صالح محبوب محمد انتقاري

المركز اللغات الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

١٤

الفصل الثالث

الاختلافات حول قراءة ابن عامر للآية ١٣٧ من سورة الأنعام

د.أكمال خزيري

قسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

٥٣

الفصل الرابع

مفهوم المعنى اعتماد على المقام والقربنة الحالية

د.صالحة حاج يعقوب

قسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

٦٩

الفصل الخامس

قضية التّضاد في اللغة العربية: دراسة وصفية

د. حنفي بن دوله الحاج ومحمد الأول موسى ألونبيجا

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

١٠١

الفصل السادس

دلالات أسماء الفاعلين في كتاب رياض الصالحين

د. صالحه حاج يعقوب ونور الهانيلة محمد عصمت

قسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

١١٩

الفصل السابع

موقف التّحاة من مسائل العامل والتّأويل والعلة التّحويّة دراسة وصفية

د. حنفي بن دوله الحاج وعبد الغني سلمان

قسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

١٤١

الفصل الثامن

الخلاف النحوي وأثره في فهم النصوص الدينية دراسة وصفية تحليلية

عبد الهادي أدبني صلاح الدين

د. حنفي بن دوله الحج

الجامعة الإسلامية العالمية - ماليزيا

المحور الثاني

١٤٩

الفصل التاسع

القطرة والإسلام وتأصيلهما للقيم الأخلاقية في اللغة والأدب

الأستاذ المشارك د. إسماعيل حسنين أحمد

١٦٥

الفصل العاشر

إسهام الأستاذ محمد أفندي حسن في شرح مفهوم الأدب واللغة

د. عدلي حاج يعقوب

قسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الإسلامية العالمية، ماليزيا

١٨١

الفصل الحادي العاشر

الظلالُ القرآنيةُ في شعر عبد الرحمن العثماويّ دراسة لغوية تحليلية

د. عصام الدين دفع الله محمد محاضر بقسم لغة القرآن

و.أ.م.د. عاصم شحادة علي أستاذ بقسم اللغة العربية

الجامعة الإسلامية العالمية، ماليزيا

٢٠١

الفصل الثاني العاشر

تطور الأدب واللغة في تراث الشعر الإسلامي الملايوي

د. عدلي حاج يعقوب

قسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الإسلامية العالمية، ماليزيا

الفصل الثاني العاشر

تطور الأدب واللغة في تراث الشعر الإسلامي الملايوي

د. عدلي حاج يعقوب

قسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

مقدمة

سوف أتعرض في هذا البحث تطور الأدب واللغة في تراث الشعر الإسلامي الملايوي عما يتعلق بـ "الأدب التاريخي" عبر قصيدة حرب مكاسار (Syair Perang Makasar) وقصيدة حرب سيالك (Syair Perang Siak) حيث تعد هاتان القصيدتان من أنواع "الأدب التاريخي" لكوكهما تتحدثان عن قصص الحروب وأوقاتها، إلا أنهما داخلتان أيضًا تحت "الأدب الشعري". والجدير بالذكر، أن الأدب التاريخي بدأ تأليفه قبل مجيء الإسلام. لقد كان في التراث الملايوي أدب شفوي قوي، ومن أنواع الشعر الملايوي قبل الإسلام: بنتون (Pantun)، سلوكا (Seloka) وغوريندم (Gurindam)، ولما جاء الإسلام إلى هذه المنطقة، جاء أيضًا بالخصارة الإسلامية، فعرف الناس بعد ذلك نوعًا جديدًا من الأدب باسم "الشعر"، وقد أثرى هذا النوع الجديد من الأدب تراث الأدب الملايوي القديم. من المعروف أن "الشعر" نوع من أنواع الأدب العربي، وكان موجودًا قبل مجيء الإسلام، وللشعر العربي ستة عشر بحرًا، ويعتمد كل بحر على (وزن) على حسب طول وقصر الكلمات الشعرية، وكل شعر له وزن خاص (بحر معين) ويسمى العلم الذي يعنى بأوزان الشعر — "العروض"، ومن أسماء البحور: بحر المديد، وبحر الطويل، وبحر الرجز، وغير ذلك، وفي آخر كل بيت شعري نغم معين (بحروف متشابهة) ويسمى بـ "القافية".

¹ وقد أضاف سعيد بن مسعدة البحر السابع عشر.