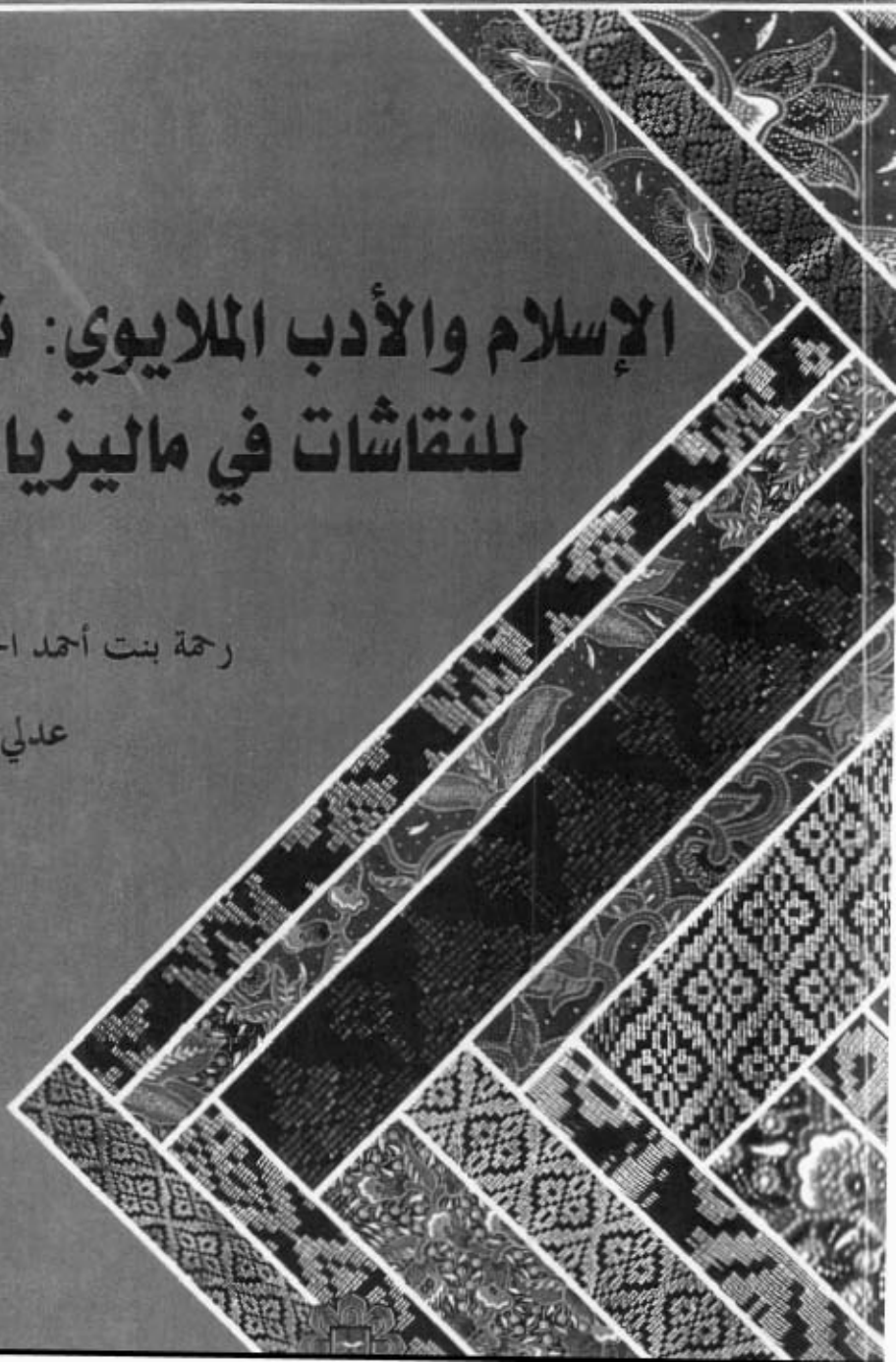


الإسلام والأدب الملايوي: تحليل للمناقشات في ماليزيا

رحمة بنت أحمد الحاج عثمان

عدي بن يعقوب



الإسلام والأدب الملايوي: تحليل للتناقضات في ماليزيا

الدكتورة رحمة بنت أحمد الحاج عثمان

الدكتور عدلي بن يعقوب

قسم اللغة العربيّة وآدابها

كلية معارف الوحي الإسلامي والعلوم الإنسانية



الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

نشر من طرف:

مطبعة الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

صندوق بريد رقم ١٠، ٥٠٧٢٨ كوالالمبور

ماليزيا

هاتف: ٥٠١٠-٦١٩٦-٦٠٣

فاكس: ٤٨٦٢-٦١٩٦-٦٠٣

البريد الإلكتروني: rescentre@iiu.edu.my

© كل الحقوق محفوظة.

كل الاستفسارات حول البيع والسحب يمكن توجيهها إلى الناشر المشار إلى عنوانه
أعلاه.

الطبعة الأولى، ٢٠٠٨ م.

رقم التسلسل الدولي: ٤-٤١-٣٨٥٥-٩٨٣-٩٧٨

طبع من طرف: MULIA ERAT SDN BHD (594344-A)

No. 51, Jalan Metro Perdana Timur 10,

Kepong Entrepreneurs Park, Jalan Kepong, 52100 Kuala Lumpur

Tel no. +603-6257 8004 Fax no. +603-6258 7004 e-mail. mesb66@streamyx.com

المحتويات

ز	المقدمة
١	الباب الأول: دخول الإسلام إلى أرخبيل الملايو
٣	مبدأ الفكرة
١٣	المجتمع الملايوي والاستعمار
١٦	المجتمع الملايوي والنهضة الإسلامية بعد الاستقلال
١٧	الباب الثاني: تطور الأدب الإسلامي في التراث الملايوي
١٩	تمهيد:
٢١	الأدب الثري في تراث الملايو
٢٢	- الأول: أدب الكتاب
٢٥	- الثاني: الأدب النبوي
٣١	- الثالث: أدب العلماء الإسلام
٣٤	- الرابع: البطولة الإسلامية
٣٨	- الخامس: قصص ملايوية عن الصالحين
٤٢	- السادس: الأدب القصصي الملايوي ذو العناصر الإسلامية
٤٢	- السابع: قصص مترجمة من الأدب الفارسي وقصص هيكلية
٤٤	- الثامن: الأدب التاريخي
٤٥	- التاسع: الأدب المتعلقة بتدبير الدولة أو الأدب القانوني
٤٨	الشعر الإسلامي في التراث الأدبي الملايوي

٥٧	بعض المؤلفين في تراث الأدب الملايوي ومؤلفاتهم
٧٣	الباب الثالث: التقاليد الأدبية الملايوية
٧٥	تتبع أثر التراث الإسلامي في الأدب الملايوي
٨٠	أثر الشرق الأوسط في إنشاء تراث ملايوي أدبي حديث
٨٤	الحركة الملايوية الإسلامية للإصلاح
٩٥	التقاليد بأدب ملايوي أكثر إسلامية في الخمسينيات والستينيات
	موضوع سسترا إسلام "Sastera Islam" خلال الصحوة
١١٨	الإسلامية في السبعينات
١١٩	التطور السريع الحاصل في ماليزيا ومنطقة آسيان
١١٩	الصحوة الإسلامية — حركة الدعوة
١٢٤	تأسيس GAPENA
١٢٧	تأسيس المؤسسات التعليمية العليا في ماليزيا
١٣٥	التطورات في موضوع سسترا إسلام
١٥١	الباب الرابع: سسترا إسلام في أعين العلماء الملايويين
١٥٣	المصطلحات
١٥٦	التعريف
١٧٦	الجماليات أو Keindahan (الجمال)
١٩٨	الكاتب والعهد الإسلامي
٢٠٦	اقترح "المقياس الإسلامي"

الباب الخامس: مفهوم الأدب الإسلامي عند الأدباء الملايوين في

- العصر الحديث ٢١٥
- أولاً: الأستاذ الدكتور سيد محمد نقيب العطاس ٢١٧
- كيف يتكون الأدب الإسلامي؟ ٢٢٣
- منهج الأدب الإسلامي عند الأستاذ الدكتور سيد محمد نقيب العطاس ٢٣٠
- ثانياً: محمد أفندي حسن ٢٣١
- المقدمة ٢٣١
- الأدب الذي يعتمد على التوحيد ٢٣٣
- ثالثاً: الدكتور شافعي أبو بكر ٢٥١
- مكانة الأدب عند الدكتور شافعي أبو بكر ٢٥١
- نظرية "التكملة" ٢٥٤
- مصطلح "التكملة" ٢٥٥
- "التكملة" بوصفها مفهوماً ٢٥٨
- النظرية والمبدأ ٢٥٩
- صفة الكمال لله تعالى وعلاقتها بالتكميل ٢٦٠
- علاقة نظرية "التكملة" بالرسول كإنسان كامل ٢٦١
- علاقة نظرية "التكملة" بالإسلام بوصفه ديناً ٢٦٢
- علاقة نظرية "التكملة" بالعلم ٢٦٤
- علاقة نظرية "التكملة" بالتأليف ٢٦٥
- التكملة والتأليف: دراسة تحليلية ٢٨٣
- "التكملة" والجانب الخارجي ٢٨٦

- ٢٨٨ - علاقة نظرية "التكملة" بالأديب المؤلف
- ٢٨٩ - نظرية "التكملة" وعلاقتها بالجمهور (القراء)
- ٢٨٩ - خلاصة نظرية "التكملة"
- ٢٩١ - نموذج وتطبيق الأدب الإسلامي نحو نظرية تكملة
- ٢٩٣ - رابعاً: عثمان المحمدي
- ٢٩٣ - معنى الأدب الإسلامي
- ٢٩٧ - طبيعة الأدب الإسلامي
- ٣٠٩ - منهج الأدب الإسلامي عند محمد عثمان المحمدي
- ٣١٠ - خامساً: الأستاذ الدكتور هاشم أوانج
- ٣١٠ - أسباب ظهور نظرية التقعيد الملايوي
- ٣٢٣ - تاريخ ظهور نظرية التقعيد الملايوي
- ٣٢٤ - خصائص المجتمع الملايوي وأدبه
- ٣٢٦ - نظرية التقعيد الملايوي
- ٣٣٢ - منهج الأدب الإسلامي عند الأستاذ الدكتور هاشم أوانج
- ٣٣٣ - سادساً: الأستاذ شحنون أحمد
- ٣٣٣ - معنى الأدب الإسلامي
- ٣٣٥ - خصائص مهمة لبناء الأدب الإسلامي في ماليزيا
- ٣٤٢ - القيم الخيالية في نظر الإسلام
- ٣٥٠ - إعداد الكتاب ليكونوا أدباء مسلمين منتجين
- ٣٥٩ - المنهج الأدبي عند الأستاذ شحنون أحمد
- ٣٦٠ - سابعاً: قاسم أحمد
- ٣٦٨ - أثر الجدل بين شحنون أحمد وقاسم أحمد

٣٧٢ ثامنًا: الأستاذ الدكتور محمد كمال حسن

٣٨٠ - مفهوم الأدب الإسلامي عند أ. الدكتور محمد كمال حسن

٣٨١ تاسعًا: الدكتور عبد الرحمن حنفية "مناسيكانا"

٣٨٨ - الرسم البياني لمنهج الأدب الإسلامي عند مناسيكانا

٣٨٩ - مفهوم الأدب الإسلامي عند بعض الأدباء الآخرين

٣٩٣ المصادر والمراجع

٤٠٣ الفهرس