Makalah/Articles

- Satu Analisis Ringkas Konsep dan Teori Sastera Islam di Malaysia
  Adli Hj. Yaacob

- Gerakan Islah Muhammad Rashid Rida dan Pengaruhnya Terhadap Kebangkitan Islam di Malaysia
  Farid Mat Zain

- Kesedaran Membayar Zakat Pendapatan di Malaysia
  Hairunnizam Wahid, Sanep Ahmad dan Mohd Ali Mohd Noor

- Jenis dan Istilah Hadis dalam Jami' Al-Turmu'idi: Satu Kajian
  Ahmad Asma'li Sakat

- Tafsiran Quran dalam Perspektif Jaringan Islam Liberal
  Muhd. Najib Abdul Kadir, Mahibudin Hassan dan Mazlan Ibrahim

- Perselisihan Mazhab Nahu Basrah dan Kufah dan Implikasinya Terhadap Pemahaman dan Penterjemahan Quran
  Ab. Halim Mohamad

- Penggunaan Bahasa Isyarat dalam Perundangan Islam
  Jasm Bin Sulong

- Perlindungan Praakad dalam Undang-Undang Kontrak Islam
  Shofian Ahmad

- دراسة تحليلية لبعض المواقف النحوية في المصادر الأدبية ...
  BASIL FISAL AL-WAQIFI AND AMMAR AL-WAQIFI
Makalah/Articles

- Satu Analisis Ringkas Konsep dan Teori Sastera Islam di Malaysia ... 3
  Adli Hj. Yaacob
- Gerakan Islah Muhammad Rashid Rida dan Pengaruhnya Terhadap
  Kebangkitan Islam di Malaysia ... 35
  Farid Mar Zain
- Kesedaran Membayar Zakat Pendapatan di Malaysia ... 53
  Hairunnizam Wahid, Sanep Ahmad dan Mohd Ali Mohd Noor
- Jenis dan Istilah Hadis dalam Jami' Al-Tirmudhi: Satu Kajian ... 71
  Ahamad Amsadi Sakat
- Tafsiran Quran dalam Perspektif Jaringan Islam Liberal ... 93
  Muhd.Najib Abdul Kadir, Muhibudin Hassan dan Mazlan Ibrahim
- Perselisihan Mazhab Nahu Basrah dan Kufah dan Implikasinya Terhadap
  Pemahaman dan Penterjemahan Quran ... 123
  Ab. Halim Mohamad
- Penggunaan Bahasa Ilyarat dalam Perundangan Islam ... 149
  Jasi Bin Sulong
- Perlindungan Praakad dalam Undang-Undang Kontrak Islam ... 167
  Shofian Ahmad

Ulasan Buku/Book Reviews

- Islam in the Era of Globalization by Mahmud Hamdi Zaqzuq ... 195
- Islam and Modernism by M. Taqi Usmani ... 203
- Social Revolution of Islam by Muzaffar Husain ... 209
Satu Analisis Ringkas Konsep dan Teori Sastera Islam di Malaysia

ADLI HI. YAacob

ABSTRAK


A Brief Analysis of the Theory and Concept of Islamic Literature in Malaysia

ABSTRACT

This article revolves around the polemics and critics of Islamic literature in Malaysia. It emphasizes on the meaning of literature and its relation to Islam. It also highlights the role of Islam in nurturing literature and culture. Islamic literature polemics has become a hot topic for sometime among Malaysian literati looking for the meaning of 'Islamic literature' and 'Islamic literary theory'. This paper, among others, tries to analyze the concepts and theories expounded by some Malaysian literary figures in their efforts to establish a solid premise for an ideal Islamic literary theory. Based on this study, the Islamic literary theory used to be regarded as 'utopian' notion of Islamic literature has been turned into the acceptable notion nowadays in the Malaysian academic circle. Currently, the discussion has already been shifted from the polemics on the nature of Islamic literature to the issues related to the forms, contents, roots and philosophies as the foundations of Islamic


perkembangan Islam semata-mata tetapi diasaskan di atas sifat dan perasaan hipokrit sebaliknya ia diasaskan di atas dasar "keikhlasan" meskipun tidak membicarakan persoalan dakwah dan Islam secara langsung. Seterusnya Syed Qutb menambah al-Tasawwur al-Islami (perasaan keislaman) itu mempunyai lapan ciri yang utama iaitu Ketuhanan (الربانية), Kesinambungan (الصلة), Tetap (الثبات), Komprehensif (التكامل), Keseimbangan (الاستربال), Positif (الإيجابية), Realisme (الواقعي)، dan Keesaan (التحلي) (Rahmah 2004: 4-5).


Di Alam Melayu, persoalan tentang sastera Islam juga hebat diperkatakan, dan telah timbul beberapa polemik tentang mauduk (perkara) ini. Apabila diamati secara mendalam, polemik- polemik ini mempunyai kaitan yang jelas dengan pemikiran Islam dan peranannya di dalam menetapkan asas dan akar dalam pembentukan kebudayaan

Saranan dan teguran oleh Syed Muhammad Naquib al-Attas perlu dilihat dengan penuh insaf: Golongan pujangga dan penulis yang menyifatkan dirinya mewakili sesuatu yang baru dalam kesusasteraan Melayu-Indonesia sebenarnya terdiri daripada orang-orang yang tiada benar-benar mendalami kefahaman mengenai sifat-sifat asasi kebudayaan, Barat dan sifat-sifat asasi kebudayaannya sendiri; orang-orang yang dari segi kebudayaan mewakili masyarakat pinggiran atau 'marginal society', yang kebudukannya dalam kebudayaan itu tiada

POLEMIK SASTERA ISLAM DI MALAYSIA

'Polemik' berasal daripada perkataan 'polemos' (dalam bahasa Yunani) yang bermaksud perang. Polemik sastera Islam bolehlah disifatkan sebagai peperangan pendapat atau perang pena. Ia melibatkan pertukaran fikiran antara dua pihak yang bertelingkah tentang sesuatu persoalan samada dalam bidang kesusasteraan, politik, sosial, falsafah, dan sebagainya (Webster 1975: 1391).


Hakikatnya, polemik ini amat bermakna, ia bukan satu perkara yang sia-sia yang akan mengusutkan lagi keadaan tetapi telah membantu memurnikan pengertian "Sastera Islam". Melalui polemik ini, Shahnon Ahmad telah berhasil mengukuhkan lagi idea-idea tentang sastera Islam yang telah diolah sebelumnya. Kassim Ahmad pula, walaupun terdapat beberapa pendapatnya yang agak longgar terhadap fahaman agama Islam, namun menetapkan apakah premis-premis yang perlu bagi sastera. Dalam polemik ini terselah titik-titik perbezaan dan persamaan antara keduanya, yang akhirnya Kassim Ahmad juga telah membina konsepnya sendiri natijah sanggahannya.


Dalam persoalan ini, Shahnon menjelaskan bahawa dia ingin membuat anjakan paradigma di dalam proses pengkaryaan di kalangan sasterawan Melayu daripada fahaman Asas 50 ke fahaman Islam, ini dijelaskan: "Tinda-tanduk watak-watak dalam karya-karya mereka (Asas 50) rata-rata adalah tindakan mengikut panggilan kebendaan senata-mata, meskipun kerap menggunakan istilah kelas-mengelas dalam masyarakat, humanisme, sosialisme, idealisme, realisme, dan sebagainya bukan tindakan pengabdian kepada Allah" (Shahnon: 70). Oleh yang demikian beliau telah menampilkan satu definisi yang khusus untuk menjelaskan objektifnya iaitu "Sastera Islam ialah sastera kerana Allah berhikmah untuk manusia sejagat" (Shahnon 1977: 427).


Walaupun ada sedikit titik pertemuan di dalam polemik antara Shahnon dan Kassim ini di akhirnya, saya melihat Kassim Ahmad menghadapi beberapa kekeliruan dalam membicarakan persoalan ini. Hal ini dapat dilihat dengan jelas apabila beliau menafsirkan akidah sebagai terlalu umum dan tidak menurut kepada akidah yang dibawa oleh Nabi Muhammad s.a.w. apabila memetik beberapa ayat Quran:

"إنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالَّذِينَ اضطهاداً وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنَ رَبِّهِمْ وَلَاتَّعَوْنَ عَلَيْهِمْ وَلاَ يُبِحَّرُنَّ" (سورة البقرة: 22)

"وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ فِي الْكِتَابِ أَيَّامٌ مَّأَلِيمٌ وَلَوْ أَجَابُوكَ بِمَا يَأْتِيكَ الْؤَاذِيْبُ وَلَمْ تُخْفِفْنِينَ عَنِ الْمُرْسَلِينَ وَلَسْتَ مِنَ الصَّالِحِينَ (سورة آل عمران: 113 - 114)

Berdasarkan ayat-ayat ini, corak tafsiran yang difahami oleh Kassim agak berbeza, apabila beliau menafsirkan akidah sesuatu yang umum yang juga diiktiraf kepada golongan Yahudi, Nasrani, dan Zoraastar dan kebaikan juga bagi beliau terdapat pada ahli kitab yang selalu membaca kitab suci di tengah malam, berbuat kebaikan serta sujud kepada Allah (s.w.t.). Apabila diteliti ayat ini secara keseluruhan, Allah (s.w.t.) hakikatnya telah mendatangkankannya dalam bentuk cerita tentang sifat ahli kitab terutamanya Yahudi yang terdahulu. Hal ini kerana surah al-Baqarah ini diturunkan di Madinah pada awal Hijrah sewaktu nabi (s.a.w) mula menyebarkan dakhwah di Madinah. Tujuan penceritaan ini adalah untuk menarik minat ahli al-kitab kepada ajaran Islam kerana ada sebahagian mereka yang ikhlas dalam menganut agama Tauhid. Hakikat ini jelas bercanggah dengan bentuk tauhid yang difahami oleh Kassim Ahmad iaitu "keesaan
Tuhan, kesatuan alam, kesatuan kehidupan, kesatuan manusia, kesatuan ilmu, kesatuan perbuatan, sebagaimana teladan katakan juga, pandangan hidup tauhid ini tidak terbatas kepada orang-orang Islam sahaja, tetapi meliputi semua insan yang beriman kepada Tuhan di dalam agama-agama lain. Kepada pengertian tauhid dan Islam yang asal dan luas inilah kita harus kembali untuk menyelesaikan masalah kita" (Kassim dan Shabnon 1987: 59).

Kassim Ahmad melalui tafsirannya di atas boleh dianggap menyamakan semua agama atas asas kesamaan tauhid dalam erti kata yang luas, walhasil tauhid dalam Islam ialah satu persoalan asas. Ia tidak boleh sama sekali dipandang enteng dan ditafsir sesuka hati. Tafsiran Kassim Ahmad terhadap makna Tauhid lebih menjurus kepada makna Tauhid dari segi "bahasa" iaitu "kesatuan" atau "yang menyatukan". Dalam hal ini Allah (s.w.t) menjelaskan di dalam Quran:

\[ \text{"هاذ هو الذي أرسل رسوله بإلّهدي ودين الحق يبيانه على الذين كفّر واولو كرّه} \] (سوره النبوة: 32)

\[ \text{"هاذ هو الذي أرسل رسوله بإلّهدي ودين الحق يبيانه على الذين كفّر واولو كرّه} \] (سوره التوبة: 28)

Melalui kedua-dua ayat ini dapat difahami dengan jelas beberapa persoalan pokok bersangkutan dengan akidah iaitu:

Rasulullah (s.a.w) diutuskan Allah dengan petunjuk (Quran) dan agama yang benar (Islam) untuk menzahirkan dan menampakkan Islam di atas semua agama yang lain (sekalisus bererti menidakkan, menafikan kebenaran agama-agama lain) walaupun (perkara yang dibawa oleh Muhammad (s.a.w) ini) dibenci oleh orang-orang musyrik dan cukuplah dengan Allah sebagai saksi.

Kedua-dua ayat ini membawa makna yang sama kecuali ayat yang pertama, Allah menyebut bahawa pengisbatan Islam sebagai agama yang benar ini dan penafian terhadap kebenaran agama yang lain akan mengarah kepada risiko yang besar iaitu kebencian orang-orang yang menyengutukan Allah. Ayat yang kedua pula, Allah menyatakan kesediatannya menjadi saksi di atas kebenaran Islam dan penafian terhadap agama-agama lain. Ertyina sebelum kelahiran "risalah Muhammadiah" di Mekah, agama Islam telah wujud, dan berasaskan akidah yang benar sejak dari zaman Nabi Adam a.s lagi, kemudianya diteruskan oleh para nabi (a.s). Selepas itu Nabi Nuh (a.s), Nabi Ibrahim (a.s), Nabi Musa (a.s) dan Nabi Isa (a.s) telah meneruskan


kewujudan Sastera Islam masih lagi kedengaran meskipun sudah hampir 50 tahun persoalan ini muncul.


**KONSEP SASTERA ISLAM DALAM KESUSASTERAAN MELAYU MODEN**

Konsep atau teori Sastera Islam bukanlah satu "mauduk" yang boleh dibicarakan secara "simplistik" dan dapat dihasilkan melalui satu perdebatan atau satu polemik atau hanya bergantung kepada pendapat tokoh-tokoh tertentu sahaja. Usaha untuk mencari teori ini harus diteliti dengan mendalam (yang bersifat 'collective participation”) terhadap pendapat semua tokoh dalam bidang ini tetapi mesti bertunjangkan akidah yang benar.

Apabila diteliti terhadap konsep dan teori yang telah dikenal kan oleh tokoh-tokoh Melayu dan Arab, meskipun mereka menyatakan "Islam" sebagai asas dalam pengkaryaan tetapi mereka telah
menampilkan teknik dan corak yang berlainan sewaktu menghasilkan konsep atau teori. Hal ini bererti, walaupun mereka berkongsi idea yang sama, pengamatan, tanggapan, serta olahan mereka terhadap idea ini berbeza. Meskipun terdapat seorang yang terpengaruh dengan tokoh tertentu dan mengikut corak pemikirannya, dia tetap mempunyai kreativiti yang tinggi sewaktu mengolah konsepnya. Adakalanya konsep dan teori yang dihasilkan ialah penerus terhadap corak pemikiran tokoh-tokoh tertentu. Oleh itu, konsep dan teori yang dihasilkan mempunyai pendekatan dan teknik yang tersendir.

Syed Muhammad Naquib al-Attas menyatakan bahawa sastera adalah sebahagian daripada kebudayaan. Ia dihasilkan daripada pemikiran ('aql) seseorang sasterawan yang bersumberkan wahyu, kemudian wahyu ini mestilah disertakan dengan hidayah Tuhan dan kefahaman terhadap agama (الفهم للدين). Gabungan ketiga-tiga ini natijahnya ialah hakikat agama (حقيقة الدين) iaitu; kefahaman seseorang itu (di dalam dirinya) tentang agama. Seterusnya hakikat agama ini perlu digambangkan dengan kefahaman seseorang sasterawan yang berdasarkan kepada ilmu dan amal yang berpegang kepada kebenaran (الحقيقة). Di atas dasar kebenaran inilah seseorang sasterawan itu melihat hakikat manusia, alam zahir, alam ilmu, alam roh, serta fungsi bahasa. Seterusnya melalui tanggapan secara keseluruhan terhadap perkara yang telah dijelaskan, seseorang (cendekiawan / ilmuwan) membina tamadun (kesenian / kebudayaan) yang mempunyai unsur-unsur keadilan dan kesaksamaan, tidak akan bercanggahan di antara makna, bunyi dan kefahaman (maksud), di dalamnya terdapat unsur-unsur niahiah samada dalam hal keduniaan atau keakhiran (al-Attas 2001: 111-124).


Pertamanya: Nama Islam disebut oleh Allah di dalam Quran secara jelas dan diakui sebagai agama yang direhainya kepada manusia, sebutan muslim (penganut Islam) juga terkandung dalam Quran. Hal ini tidak berlaku dalam Kristian, kerana nama Kristian dinasabkan kepada seseorang dan bukannya nama agama yang diberi oleh Allah. Andainya Islam dalam kedudukan Kristian sudah tentu
nama "Islam" ditukar kepada "Mohamadian" iaitu dinasabkan kepada rasulnya. Oleh itu, jelaslah bahawasanya nama "Islam" itu sendiri secara zahirnya sudah menjelaskan sifat "kesejagatannya" iaitu nama yang diberi oleh penciptanya (al-Khalik) yang membawa erti keamanan, penyerahan dan pengabdian kepada Allah dan inilah satutunya agama yang direndhi Allah sebagaimana yang telah ditegaskan melalui firmanannya dalam surah Ali Imran, ayat 19:  {...إن النَّاسِ عَبْدُ اللَّهِ الإِسْلاَمُ...}.

Kemudian selepas ayat ini diceritakan perselisihan di kalangan ahli Kitab tentang kebenaran kerana sifat (بِعَيْنِ) kesombongan mereka kepada Allah. Hal ini dijelaskan dalam firmanannya:

{...ومَا خَلَفَ الْدِّينِ أُوْلَٰئِكُ الْكِتَابُ إِلَّا مَنْ بَعْدَهُ مَنْ بِعَيْنِ الْعَلَمِ يَتَّبِعُهُمْ وَمَنْ يَكْفُرُ بِآياتِ اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابُ} (سوره آل عمران:19)

Oleh itu agama samawi lain selain Islam tidak lagi diasaskan di atas dasar kebenaran (الحق), kerana telah berlaku perselisihan kepada perkara yang paling asas iaitu "akidah". Akidah yang diragui kebenarannya tidak dapat menumbuhkan kebenaran.

Kedua: Kebenaran Islam terletak kepada amal ibadat yang diyakini benar dan dinasabkan kepada Rasulullah (s.a.w), yang bersumberkan al-Quran dan hadis. Kekuatan ini tidak terdapat dalam agama Kristian, lantaran kegagalan pembuktian bahawa amalan mereka dinasabkan kepada nabi Isa (a.s) dan kitab Injil yang sebenar.

Ketiga: Kebenaran Quran sebagai kitab yang menjadi rujukan tertinggi agama Islam ialah mutlak (absolute), ia bersifat autentik dan tidak berubah sejak ia diturunkan dan hal ini berbeza dengan kitab Injil(hari ini) yang ada perbauran di antara firman-firman Allah (s.w.t), kata-kata nabi Isa (a.s) dan sahabat-sahabatnya.

Keempat: Lambang salib dalam agama Kristian bukan dari Allah (s.w.t) sebaliknya ia simbol yang digunakan oleh musuh nabi Isa (a.s) dalam menyakiti nabi Isa (a.s) (menikat kepercayaan mereka). Oleh itu, mereka telah menggunakan satu lambang yang digunakan oleh musuh nabi Isa (a.s) untuk menjadi lambang kepada agama yang dibawa oleh nabi Isa (a.s).

Keempat-empat perkara inilah antara perkara asas yang perlu diperhatikan. Ajaran Islam masih selamat daripada sebarang unsur-unsur bidaah yang menyiasatkan dan inilah janji Allah. Maka di atas unsur kebenaran inilah ia mampu menumbuhkan tamadun, kebudayaan, kesenian atau kesusasteraan yang berasaskan kebenaran.

Muhammad Uthman al-Muhammady pula mempunyai pendekatan yang tersendiri tentang Sastera Islami. Beliau mengupas


Mohd Kamal Hassan pula melihat aktiviti kesasteraan dan kesenian sebagai satu "daya kreativiti" untuk menjelmakan keindahan khalqi (Allah s.w.t) (Mohd Kamal 1980: 2-11). Hal ini kerana keindahan merupakan nur yang menerangi alam ini manakala 'kejelekkan' diumpamakan sebagai kegelapan sebagaimana dijelaskan dalam Quran dalam surah an-Nur, ayat 85. Seterusnya beliau melihat dalam membina tamadun (termasuk di dalamnya menghasilkan kesusasteraan) perlu dilihat kepada pemilihan manusia sebagai khalifah di atas muka bumi ini. Hal ini bertitik tolak daripada penegasan (satu sumpah) Allah (s.w.t) kepada diri manusia dan roh yang ditiupkan kedalamannya (زوجين وما سواهما) Roh yang ditiupkan ke dalam diri manusia menyimpulkan bahawa Allah telah memberikan
kesempurnaan kepada jiwa insan untuk membolehkan insan menyesuaikan dirinya dengan keadaan yang akan ditempuh dalam kehidupan di dunia yang di dalamnya terkandung pemahaman terhadap makna dosa, pahala, kebaikan dan keburukan. Daripada asas inilah juga manusia menghargai anugerah istimewa ini dan melalui mana manusia sebagai makhluq dapat menghargai khaliqnya yang diluahkan dalam pelbagai manifestasi. Menurutnya, manusia perlu mencari keindahan dan kesempurnaan sesuai dengan sifat Allah (الله) dan kesempurnaan (الجمال) yang mutlak, setidak-tidaknya ia cuba menanggapi sifat ini pada tahap manusiawi.

Penghasilan sastera atau seni mempunyai kaitan yang amat rapat dengan persoalan di atas. Manusia perlu menjadikan Allah (s.w.t) sebagai khaliq sebagai unsur yang paling asas yang menunjangi proses berkarya. Oleh itu, Mohd Kamal Hassan menekankan idea yang dihasilkan daripada "intuisi suci" atau "fikrah muqaddas". Idea yang lahir pada peringkat ini berbeza dengan idea-idea biasa. Untuk melahirkan idea ini seseorang perlu melalui penyucian jiwa yang serius, intensif dan terarah, تركيبة النفس barulah ilham yang diperolehi tergabung dalam keindahan dan kebenaran. Saranan itu hampir sama dengan konsep yang telah diajukan oleh Uthman el-Muhammady sewaktu mengulas tajuk "Ke arah melahirkan tradisi persrakanan Islam". El-Muhammady membicarakan dengan lebih terperinci, dan seseorang itu perlu melalui pengalaman perjalanan rohani yang terangkum dalam السماع، البسط، القفص. Oleh itu hubungan karya dan pengkarya amat penting.

Kemudiannya; beliau menekankan dalam berkarya, sasterawan Islam menekankan 4 perkara penting:

Sekiranya ingin memahami seni, setiap aliran dan perbandingan dengan idea seni, sebagaimana yang difahami oleh dunia Barat perlu dilihat dengan kaca mata yang berbeza.
1. Dalam budaya Islam, tujuan asasi darinya ialah untuk kemajuan manusia dan ia tidak termasuk hasil seni atau sastera oleh kelompok-kelompok manusia tertentu dalam masa-masa yang tertentu yang menganut agama Islam, tetapi melahirkan kebudayaan yang tidak menyumbang kepada kemajuan manusia.
2. Kebudayaan Islam tidak bertujuan memperelok atau memperhalus barang-barang tambahan dalam kehidupan manusia (تجسيمات) sebaliknya ia adalah demi memuliakan kehidupan manusia itu sendiri.

Shahnon Ahmad pula berpendapat (Shahnon 1991), sastera Islam ialah sastera kerana Allah berhikmah untuk manusia. Pandangan Shahnon Ahmad menampakkan sedikit kelainan, kerana beliau bukan hanya menampilkan konsep tetapi juga berkarya. Beliau melahirkan konsep berdasarkan pengalamannya dalam menghasilkan karya sastera secara aktif. PPPada pandangannya, sastera Islam perlu didasarkan kepada tiga unsur penting:

Pertama: Sastera Islam perlu menolak unsur-unsur yang bersifat ambigu, ia menolak bentuk-bentuk atau simbol yang kabur samada dalam bentuk puisi dan sebagainya.

Kedua: Sasterawan perlu menggunakan bahasa yang jelas bersesuaian dengan masyarakat sekeliling.

Ketiga: Sasterawan perlu menolak teknik penceritaan yang dibuat secara berlebih-lebihan kerana ia lebih membawa kepada kemudaran berbanding kebaikan.

Dalam menghasilkan karya sastera Islam di Malaysia, Shahnon menekankan perlunya melihat kepada realiti masyarakat Malaysia dengan berasaskan kepada tiga unsur penting:

Pertama: Hubungan Islam dengan masyarakat

Kedua: Hubungan Islam dengan kesusaeteraan atau persuratan Melayu Lama

Ketiga: Hubungan sastera dengan Melayu (Shahnon 1991: 405-407)

Dalam hal ini, Shahnon telah menyebut bahawa arus kemodenan sedikit sebanyak telah meracuni dan merosakkan masyarakat Melayu yang amat seiring dengan Islam. Ini kerana banyak dari tradisi Melayu lama dibentuk oleh Islam.

Seterusnya, beliau menyentuh tentang perbezaan nilai imaginasi menurut Islam dan nilai imaginasi mengikut Barat. Nilai Barat yang berasaskan "freedom of expression" yang dipegang oleh penulis-penulis Barat dan sebahagian besar penulis Melayu perlu diperhalusi maknanya kembali, dan diukur dengan pandangan Islam. Shahnon
sepandat dengan el-Muhammady dalam hal ini dengan menjelaskan bahawa sastera Islam perlu berasaskan kebenaran diletakkan di atas keindahan iaitu "metafizika yang mengawal seni". Hal ini bererti asas imaginasi dalam sastera Islam ialah indah dan bersuluhkan cahaya Ilahi dalam berkreativiti. Di sinilah titik perbezaan antara sastera Islam dan Barat yang hanya mampu ditanggapi (fahami) oleh mereka yang melihat dengan " بصيرة". Ia amat berbeza dengan kebebasan mutlak (freedom of expression) mengikut fahaman Barat yang imaginasi perlu diberikan kebebasan yang "absolute" untuk mengawal segalanya.

Dalam menekankan kualiti penghasilan karya, Shahnnon telah menyarankan beberapa langkah pendisiplinan penulis ke arah membina sasterawan Islam prolific.


Di samping dua tahap pendisiplinan yang telah dijelaskan, perkara asas yang paling penting untuk melahirkan sastera Islam ialah, menguasai kaedah pencerekaan dan kepuisian. Penguasaan yang dimaksudkan Shahnnon ialah bukan mengikut kacamata secular, tetapi sebaliknya berkreativiti yang mampu menyedarkan dan membangunkan manusia kepada sifat keinsanan yang tinggi seterusnya dengan nilai ini dapat memacu proses kreativiti ini ke arah kecemerlangan.
Dalam konsep yang ditampilkan menyerahkan Shahnon bersifat realistik di dalam mengagas fikirannya, beliau bercakap sebagai seorang sasterawan yang berkarya di alam realiti dan tahu apa yang boleh dilaksanakan dan bukananya sebagai cendekiawan yang menampilkan konsep atau teori yang bersifat idealistik tetapi masih menjadi persoalan di dalam menghasilkan karya.


Walaupun telah menggabungkan dua unsur penting dalam dua pengkaedahan (Alamiah dan Agama) untuk menggagas konsep sasteranya, Hashim bersedia untuk menerima apa-apa perubahan dan peningkatan demi menampilkan konsep yang lebih mantap dan ini dijelaskannya: "Pendekatan atau penilaian yang ditemui setakat ini dianggap boleh diamalkan, namun ketiga-tiganya belum mutlak,

Sekiranya diteliti, Hashim antara tokoh yang membina konsepnya berasaskan penolakannya terhadap teori-teori Barat yang dirasakannya kurang sesuai untuk diadaptasi dalam masyarakat Melayu. Disamping teori teori ini diasaskan bukan kerana kesuasteraan tetapi sebaliknya untuk mengkaji bidang-bidang lain seperti masaalah kejiwaan, kemasyarakatan dan sebagainya. Walaupun konsepnya ringkas beliau telah hampir meletakkan kerangka dan premis yang jelas tentang sastera Islam Melayu moden.


Tidak keterlaluan andai dikatakan bahawa inilah satu contoh "teori sastera Islam" yang paling "ideal" setakat ini yang telah dicetuskan di Malaysia. Ia mungkin boleh dimanfaati oleh peradaban luar Melayu sebagai kajian perbandingan. Teori ini bukanlah sempurna dalam segenap seginya, tetapi paling tidak ia menjadi jawapan kepada kewujudan sastera Islam itu sendiri. Ia menjadi jawapan kepada orang yang masih meragui kewujudannya lantaran tidak mempunyai prinsip dan asas yang jelas serta dasar kritikan yang konkrit seperti aliran-aliran sastera yang lain. Dalam hal ini, seorang sasterawan Arab, Abdul Hamid Buzawainah telah menjawab terhadap mereka yang
mempersoalkan dasar kritikan sastera Islam dengan mengatakan; sekiranya fahaman Marxisme yang dicipta oleh manusia mampu mewujudkan dasar kritikannya yang tersendiri, patah lagi Islam, agama yang lengkap dalam segenap lapangan dari Allah yang Maha Mengetahui, apakah ia tidak mampu membina dasar kritikannya? (Bûzuvinah t.th: 95-99). Kecemahannya tidak terletak kepada Islam, tetapi kepada penganutnya yang jahil dan malas berfikir tentang perkara ini. Penafian terhadap kewujudan dasar kritikannya adalah berkaitan dengan kejahilan penyoilnya.

Untuk memahami teori Takmilah ini, seseorang itu perlu mengetahui rangka dan prinsip-prinsip teorinya yang terlebih dahulu. Kemudianya perlu memahami proses pengaplikasian teori ini sebagai pendekatan dan landasan kajian atau analisis terhadap sesuatu karya sastera Islam samada ia serasi dan memenuhi ciri-ciri sastera Islam yang sebenar. Di dalam teori ini, terdapat 12 prinsip yang diutarkan yang bersifat saling lengkap-melengkapi antara satu sama lain di samping bersifat holistik dan bersepadu, iaitu:

1. Berada dalam ruang lingkup falsafah Tauhid.
2. Teks tidak terpisah daripada nilai yang berasaskan keislaman.
3. Antara pengarang dengan teks mempunyai pertalian dalam kaitannya dengan nilai keislaman.
4. Tidak dikaitkan dengan ideologi tertentu yang bertentangan dengan Islam misalnya ideologoi Marxisme.
5. Terdapat unsur-unsur yang menganjur (secara tersirat) ke arah kebaikan seperti pendidikan, dakwah, takwa, keluhuran, kemurnian hidup, kecintaan kepada Ilahi dan pembelaan terhadap yang tertindas.

Pada peringkat seterusnya, Shafie telah memperhalusi teorinya dengan lebih terperinci dengan mengutarakan tujuh prinsip berikutnya iaitu:

1. Prinsip ketuhanan yang bersifat Kamal.
2. Prinsip kerasulan sebagai insan kamil.
3. Prinsip keislaman yang bersifat Akmal.
4. Prinsip ilmu dengan sastera yang bersifat Takamul.
5. Prinsip sastera sendiri yang berciri estetik yang bersifat ilmiah.
6. Prinsip pada pengkarya (penulis) yang seharusnya mengistimkalkan diri.
7. Prinsip khalayak yang bertujuan memupuk ke arah insan kamil.

Ringkasnya teori ini membuktikan kewujudan sastera Islam itu sendiri apabila ia mampu diaplikasikan kepada karya-karya sastera. Teori ini "unik" kerana ia dipersempakkan dengan begitu ringkas dan menarik, tetapi mendalam serta agak "logik" untuk diterima dan difahami. Ia merupakan jawapan yang paling tepat kepada mereka yang percaya "sastera Islam" hanya wujud dalam dunia "u-topia" sahaja dan amat sukar untuk dijelmakan dalam dunia realiti.


Di atas tujuh asas inilah, Mana Sikana menyengkal mereka yang mendakwa bahawa dalam tradisi Islam tidak ada dasar kritikan dan ilmu kritikan hanya milik Barat. Mengikut Mana Sikana, dasar kritikan Barat yang ada ini lantaran kebanyakan para sasterawan Melayu dididik dengan didikan Barat dan hanya dasar Barat yang ada, mereka tidak ada pilihan lain. Untuk karya mereka dinilai dan diberi penerapan tertentu mereka perlu gunakan pendekatan Barat. Dasar kritikan ini telah bermula di sekitar 1940 an; seterusnya terus mengukuh pada tahun 50an hingga 70an (Mana Sikana 2000: 4).

Beliau menjelaskan tidak semua nilai kritikan Barat mesti ditolak. Ini kerana terdapat juga nilai-nilai yang boleh dikekalkan atau diubah mengikut budaya Melayu Islam contohnya: Teori Kejiwaan Islam; ia perlu diganti dengan pandangan kejiwaan Islam. Namun begitu, beliau

Dalam hal ini, mungkin Mana Sikana agak terkeliru, kerana proses Islamisasi kesusasteraan zaman Jahiliyah tidak berlaku, yang berlaku ialah Islamisasi (pengislaman) para penyair dari akidah syirik kepada akidah Islam yang melibatkan 'penyair makhdom'. Satu dari ribuan contoh tentang senario ini dapat dilihat dalam ucapan syair Nabigah al-Ju’di, Sewaktu beliau berjumpa Rasulullah (s.a.w) dan menyatakan keislamannya pada tahun sembilan Hijrah. al-Ju’di berkata (Ibn ‘Abd Rabbihi 1982: 52):

آنتِ رسول الله إذ جاء بالهدى ويلمع كتابا كأنه راية
إنا لنجوا فوق ذلك مظهرا

بلغنا السماء مجدنا وجDropdownContinued

Maksudnya:
Aku datang (padamu) wahai Rasulullah dengan petunjuk (Quran), Manusia yang membacanya mendapat (petunjuk) seperti bintang yang bercahaya,

Kemuliaan martabat kami setinggi langit (pada zaman Jahiliyyah),
Dan kami menginginkan lebih darinya (pada zaman Islam).

Di sini jelas bahawa untuk melahirkan sastera Islam perlu kepada premis dan dasar akidah yang jelas. Soal proses 'Islamisasi' yang dilakukan terhadap teks-teks yang tidak Islam sebelumnya tidaklah ditolak, tetapi persoalan sekarang ialah ingin menetapkan dasar dan premis yang mantap dalam melahirkan karya kreatif supaya kefahaman tentang sastera Islam dalam erti kata yang sebenar dapat dicapai.

Beliau menyarankan para sasterawan perlu melakukan "ijtihad" dalam bidang kritikan ini, yang menunjukkan keterbukaan sebagai
pengkritik, serta menjelaskan bahawa dasar kritikan itu mestilah berasaskan pengukuan akidah dan pembentukan akhlak Islamiah (Mana Sikana 2000: 7).

Di samping itu beliau juga telah menampilkan satu teori lagi dalam kajian sastera ini iaitu 'Teori Teksdealisme', teori ini dicetuskan hasil pengamatanya terhadap isu-isu semasa sastera dan teori pasca-modernisme. Teksdealisme ialah gabungan dari perkataan teks dan idealism, yang bermaksud teori keunggulan. Nama ini bertitik tolak kepada tafsiran beliau kepada teks sastera ialah susunan idea dan pengalaman yang digubah dalam bentuk yang tersusun dan mempunyai makna yang menarik (Mana Sikana 1995: 228).


Apabila diamati secara mendalam, teori yang ditampilkan oleh beliau kurang jelas dan tidak ditampilkan dengan mantap serta tidak diulas dengan mendalam. Namun begitu beliau telah memberi sumbangan yang besar dalam bidang ini. Beliau bukan sahaja membicarakan tentang sifat sastera Islam, tetapi membicarakan bagaimana ingin membentuk sastera Islam dan kriteria yang perlu dimiliki oleh seseorang untuk menjadi pengkritiknya. Walaupun dalam bentuk yang tidak menyeluruh dan mendalam, beliau tetap gigih mengkaji dan kreatif dalam memikirkan persoalan kesasteraan yang realiti kerana beliau bukan sahaja pengkritik, tetapi juga pengkarya.

Mohd Affandi Hassan seorang tokoh penikir sastera yang gigih pada hari ini, telah menampilkan gagasan "Teori Persuratan Baru", sebagai satu konsep sastera Islam. Idea ini agak baru dan belum lagi dibukukan. Ia terkumpul dalam bentuk himpunan kertas kerja, namun begitu ia telah mendapat sambutan yang agak luar biasa daripada pengkritik, pengkarya, dan pengkaji sastera. Bahkan sudah ada
beberapa pengkaji menganalisa teori ini dan menadaptasinya dalam kajian mereka terhadap beberapa karya. Teori ini sebenarnya ialah penerus daripada idea yang telah dilahirkannya dahulu iaitu "pendidikan estetika dari pendekatan Tauhid". Beliau tidak berhenti setakat ini sahaja seperti kebanyakan tokoh lain, sebaliknya terus berfikir untuk menghasilkan konsep yang lebih mantap.


"هذه المجنة هي: تسلط أصحاب التصنيع والتكلف على الأدب، الذين يتخلصون
حرفة وصناعة، وينافسون في تتمييز وتخليص، ليثبتوا برااعتهم وتفوقهم، وليصلوا به إلى
أغراض شخصية محسنة".

Maksudnya: Cubaan ini ialah penguasaan sebahagian golongan sasterawan yang bermain-main dengan perkataan demi untuk menyukarkan sastera. Langkah ini diambil sebagai satu kerjaya:
Mereka dengan gigih berlumba-lumba mendalami dan menguasainya untuk menampilkan kecendekiawanan dan kecemerlangan mereka demi untuk mencapai tujuan-tujuan peribadi semata-mata.


" إن هذا الأدب الطبيعي الجميل القوي كثير وقديم في الملكية العربية، بل هو أكبر وأسبق زمن من الأدب الصناعي، فقد دُوَّن هذا الأدب في كتب الحديث والسيرة قبل أن يبدِّل الأدب الصناعي في كتب الرسائل والمقالات، ولكنه لم يحظ من دراسة الأدباء والباحثين وعنائهما ما حظي به الأدب الصناعي، مع أنه هو الأدب الذي تجلت فيه عبقرية اللغة العربية وأسرارها وبراعة أهل اللغة وليافتنهم، وهو مدرسة الأدب الأصلية الأولى."

"Sesungguhnya, sastera yang tulen ini memiliki keindahan dan kemantapan. Lanya terdapat banyak dan klasik sifatnya di dalam khazanah Arab. Bahkan usia dan zamannya lebih dari "sastera buatan" tersebut. Sesungguhnya sastera tulen ini telah ditulis di dalam kitab-kitab al-Hadith dan sejarah sebelum ditulisnya "sastera buatan" di dalam genre-genre kesasteraan. Tetapi sastera tulen ini tidak mendapat perhatian daripada para sasterawan dan para pengkaji seperti karya "sastera buatan" tersebut, meskipun (sastera tulen) telah menampilkan kebijaksanaan bahasa Arab dan rahsia yang terkadang di dalamnya, yang terserlah kebijaksanaan ahli-ahli bahasa dan pendokong-pendokongnya. ia merupakan aliran pemikiran sastera tulen yang terulung.


Persoalan lain yang berkisar dalam permasalahan 'kesusasteraan' ialah apakah namanya perlu ditukar kepada 'persuratan' ataupun dikekalkan sebagai kesusasteraan. Apabila diperhalusi dari segi makna, persuratan berasal dari perkataan Arab "surah", di dalam al-Quran dinyatakan perkataan ini seperti dalam firmannya:

سورة نور

(1) سورۃ نور

Apabila diteliti dalam bahasa Arab surat (سورة) membawa makna tempat turun yang suci dan mempunyai ketinggian martabat seperti yang telah disebut oleh seorang penyair terkenal Arab, al-Nabighah al-Zubyan (al-Qurtubi t.th.):

أَلْمَ تُرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكُ سُوْرَةً

(Alam tara annalloha a'toka suuratan)

تَرَى كُل مَلِك دُوناً يَتَبَذَّب

(Tara kullah malkin duunaha yatazabzabu)


Apabila diteliti makna ini dari segi bahasa, ia sudah membawa perbezaan jika dibandingkan dengan kesusasteraan. Oleh itu, mungkin ada kebenaran sekiranya nama kesusasteraan ditukar kepada persuratan yang membawa makna yang lebih bererti, apabila ia bukan hanya menekankan soal bentuk dan struktur yang indah tetapi memiliki isi dan falsafah yang tinggi seperti nilai yang dibawa oleh Quran itu sendiri. Oleh itu, pemilihan Mohd Affandi kepada ‘persuratan’ dan bukan ‘kesusasteraan’ menepati maksud sebenar ‘al-adab’sama ada yang tersurat atau tersirat.

KESIMPULAN


Namun begitu, usaha untuk mengagaskan teori ini perlu kepada 'collective participation' dari semua tokok meskipun melampui ras dan bangsa. Suasana yang ada di Alam Melayu ini terutamanya Malaysia membuka ruang yang amat sesuai untuk mengagaskan teori sastera Islam yang lebih mantap, kerana wujudnya pertembungan tradisi keilmuan Islam, Barat dan Melayu. Walauupun tradisi keilmuan ini mungkin tidak dikuasai secara bersepuluh oleh seorang tokok tertentu, namun dengan budaya ilmu yang tinggi dan sifat harga menghargai diatas kemampuan masing-masing memungkinkan untuk dicetus teori yang benar-benar mantap bagi sastera Islam.

**RUJUKAN**


Februari.
Dalam Dewan Sastera. Ogos.
Hashim Awang. Pengkaedahan Melayu dalam kajian dan Kritikan
Kesusasteraan Tanah Air. Dalam Teori Sastera dan Budaya dalam
Kajian Akademik. Oleh Mana Sikana. UKM Bangi.
Abadi.
Jasin, H.B. Kesusasteraan Indonesia Moden dalam kritikan dan Esei II.
Djakarta: Gunung Agung.
Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
Kassim Ahmad. 1983. Menuju Sebuah Teori Sastera Islam: Jawaban kepada
Shahnon Ahmad. Ins: Dewan Sastera. Februari.
Kassim Ahmad. 1983. Menuju Sebuah Teori Sastera Islam: Jawapan Kepada
Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
Berita Harian, 19 Februari.
hubungannya dengan seni dan sastera: suatu pandangan umum. Seminar
Bahasa dan Sastera. 5-6 Julai. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan
Pustaka.
Muhammad Uthman al-Muhammad. 1977. Memahami Islam, Insan, Ilmu,
Discussions in the Middle East and Malaysia. PhD. Thesis. School of
Wacana Ilmiah Damai: Kesusasteraan Melayu di Persimpangan Jalan:
Anti-intelektualisme, Hadad, Pandirisme oleh Mohd Affandi Hassan. 21
Disember. di Sudut Wacana ATMA. UKM.
dan Budaya dalam Kajian Akademik. Jabatan Persuratan Melayu: UKM.


Dr. Adli Hj. Yaacob
Penolong Professor,
Jabatan Bahasa Arab dan Sastera,
Kulliyyah Ilmu Wahyu dan Warisan Islam,
Universiti Islam Antarabangsa Malaysia.
adlihy@iuu.edu.my