

دراسات في الأدب الإسلامي المقارن

رؤى تأصيلية، ومقاربات نقدية

د. علاء حسني المزين



IIUM PRESS

INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY MALAYSIA

دراسات في الأدب الإسلامي المقارن: رؤى تأصيلية، ومقاربات نقدية

جمع وتحرير

د. علاء حسنى المزين

قسم اللغة العربية وآدابها
الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا



IIUM Press

2011

نشر من قبل:
IIUM Press
International Islamic University Malaysia

الطبعة الأولى 2011م/1433هـ
© IIUM Press, IIUM

جميع الحقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لـIIUM Press. ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

رقم التسلسل الدولي (ISBN): 978-967-418-182-6

عضو مجلس النشر العلمي الماليزي
(Majlis Penerbitan Ilmiah Malaysia - MAPIM)

طبع من طرف:

IIUM PRINTING SDN.BHD.

No. 1, Jalan Industri Batu Caves 1/3

Taman Perindustrian Batu Caves

Batu Caves Centre Point

68100 Batu Caves

Selangor Darul Ehsan

Tel: +603-6188 1542 / 44 / 45 Fax: +603-6188 1543

EMAIL: iiumprinting@yahoo.com

المحتويات

- المقدمة ٨
- الإسلام والأدب المقارن ١٤
- أ. د. عدنان ميم وزان
ترجمة د. علاء حسني المزين
- نحو إطار إسلامي للأدب المقارن ٢٥
- الطالبة تامي سو نيوييري
د. عدلي بن يعقوب
- المدارس الغربية الكبرى في الأدبيات وموقف الإسلام منها ٥٩
- د. محمد إحسان الله مياہ
- تأثير كتاب نظرية الأدب لويليك ووآرن على الدراسات الأدبية المعاصرة ٨٧
- د. أمل بنت الخياط التميمي
- الثقافة العربية الإسلامية في أدب أمريكا اللاتينية باولوكوبلو نموذجاً ٩٥
- د. علاء حسني المزين
- الكوميديا الإلهية لدانتي بين التأثير والتأثر ١١٣
- د. محمد عبد الرحمن إبراهيم
د. علاء حسني المزين
- المسرحية الإسلامية الشعرية بين علي أحمد باكثير وكلام حميدي ١٣٣
- أ. د. منجد مصطفى بحت
سوزانا بنت عثمان
- الشعر الاجتماعي بين معروف الرُصافي وعثمان أوانج: دراسة أدبية مقارنة ١٧٧
- د. علاء حسني المزين

أ. محمد حنيف القرني بن عباس

المدائح النبوية في الأدب الماليزي: ديوان كنز العلا نموذجا: دراسة أدبية مقارنة ٢٠١

أ. م. د. روسني بن سامة

صورة البطل حمزة في الأدب الشعبي الملايوي، ومدى تأثيره بصورته في الأدب الشعبي العربي ٢١٥

أ. م. د. روسني بن سامة

إشكالية البحث عن الهوية في الشعر الماليزي الحديث ٢٤٣

د. علاء حسني المزين

(فريدة هانم) نص شعري بنكهة قصصية صورة أدبية من تطور الأدب الملايوي الحديث وأثر العرب والإسلام فيه ٢٧٩

أ. د. منجد مصطفى بيجت

د. علاء حسني المزين

شخصية الإمام في الرواية الواقعية المعاصرة موازنة بين رواية (الأرض) ورواية (شيء من الخوف) ٢٩٩

د. حسن الأمrani

المسرحية الإسلامية الشعرية بين علي أحمد باكثير وكلام حميدي

أ.د. منجد مصطفى بحجت^١

وسوزانا بنت عثمان^٢

مقدمة

إذا جاز لنا أن نستعير مقولة عماد الدين خليل التي تمثل دعوته دعوة حديثة لقضية قديمة، ونداءً جديداً لهم سالف، هو بمثابة مراجعة الحساب، فهويرى حاجتنا إلى اثنتين^٣:
أولاهما: التأسيس لمنهج متميز في النقد والدراسة الأدبية^٤، وثانيهما:
تعميق ملامح المذهبية الإسلامية التي تميز أدبنا عن سائر المذاهب الأخرى.
ومؤتمرننا هذا صورة من صور التكريس لهاتين القضيتين، وهواتجاه حريّ بأن نتوقف عنده، ونبدل نفوسنا في سبيل نجاحه، وليس من السهولة تحقيق الثنتين بدون الاعتماد على القمم والنماذج المثالية، في أدبنا، التي تكون بمثابة الجانب التطبيقي لنظرية الأدب الإسلامي، إذ لا يمكن للنظرية وحدها أن تثبت جدارتها، وصلاحتها، وزكائها ما لم تُعضد بواقع يُمثلها، هذا الواقع يقنع ويعجب، من يعتز بأرومة الإسلام، وينتسب إلى الطائفة الظاهرة بالدين الرابطة إليه.

وجزاء من تشخيص الداء لعلاج المرض، أن يكون المريض حريصاً في وصف الحالة التي هوفها والظروف التي يعيشها، وبعد حوالي ربع قرن من تأسيس رابطة الأدب الإسلامي، وإصدارها الأعداد الوفرة من مجلتها، والمصنفات المتعددة

^١ أستاذ في الجامعة الإسلامية العالمية - ماليزيا. وموضوع البحث يدخل في المحور الأول / أ، ب.

^٢ مدرسة في معهد المعلمين في ملاكة، ماليزيا.

^٣ عماد الدين خليل، "حول مذهب الأدب الإسلامي المعاصر"، في مجلة الأدب الإسلامي، ٦٢، ص ٥.

^٤ قلت: الأصل في الدراسة الأدبية ونقدها وليس العكس، كما جاء في النص.