

مجموعة من الدراسات المقارنة بين الأديين
العربي والملايوي

رحمة بنت أحمد الحاج عثمان



مركز البحوث
الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا

مجموعة من الدراسات المقارنة
بين الأدبين العربي والملايوي

تحرير

رحمة بنت أحمد الحاج عثمان



IIUM PRESS

IIUM PRESS
International Islamic University Malaysia

الطبعة الأولى 2011م / 1423هـ
IIUM.© IIUM PRESS

جميع الحقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لـ IIUM PRESS ويحظر
طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله
على أجهزة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات
ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

رقم التسلسل الدولي (2-56-0225-967):

عضو مجلس النشر العلمي الماليزي
Majlis Penebitan Ilmiah Malaysia – MAPIM

Printed by :
IIUM PRINTING SDN. BHD.
No. 1, Jalan Industri Batu Caves 1/3
Taman Perindustrian Batu Caves
Batu Caves Centre Point
68100 Batu Caves
Selangor Darul Ehsan

المحتويات

- ٧.....توطئة.....
(1537/8666)
- ٩.....قصص الأنبياء بين الأدبين الملايوي والعربي: دراسة نقدية مقارنة.....
أحمد شاريزا بن زينال
رحمة بنت أحمد الحاج عثمان
- ٢١..... الشخصية الرئيسية في مسرحيتي شكسبير " أنطونيو" و"شوقي" كليوباترا": دراسة مقارنة.....
(1537/18270)
حسنة بنت سلمان
رحمة بنت أحمد الحاج عثمان
- ٣١..... القضية الاجتماعية في روايتي "زقاق المدق" لنجيب محفوظ و"ساليانا" لعمد سعيد: دراسة تحليلية مقارنة.....
(1537/8669)
اسيونيفر
رحمة بنت أحمد الحاج عثمان
- ٤١.....إطلالة على فن المسرح العربي والملايوي الحديث.....
(1537/8684)
نور عيني بنت يونس
رحمة بنت أحمد الحاج عثمان
- ٥٥.....سيرة خير البرية في قصيدتي "البردة" للبوصيري و"الأمين" لعبد الصمد سعيد: دراسة مقارنة.....
(1537/18272)
رحمة بنت أحمد الحاج عثمان
محمد شهريزال بن ناصر

سيرة خير البرية في قصيدتي "البردة" للبوصيري و"الأمين" لعبد الصمد سعيد دراسة مقارنة

رحمة بنت أحمد الحاج عثمان
محمد شهريزال بن ناصر*

المقدمة:

المديح النبويّ فنّ من فنون الشعر الإسلاميّ عربيّاً كان أمّ عجميّاً. ويعرفه زكي مبارك تعريفاً خاصاً حيث يقول هو "لون من التعبير عن العواطف الدينية، وباب من الأدب الرفيع لأنّه لا يصدر إلّا عن قلوب مفعمة بالصدق والإخلاص"¹. وهناك آراء كثيرة عن مفهوم المديح النبويّ، ومنهم من حدّده تحديداً ضيقاً حيث يقول إنّ ما ينظّم في حياة الرسول ﷺ يسمى مدحاً، وما ينظّم بعد مماته يسمى رثاءً. إنّ أصحاب هذا التحديد لحظوا في مدحهم للرسول ﷺ أنّه موصول الحياة، وأنّهم يخاطبونه كما يخاطبون الأحياء.² وأمّا بالنسبة إلينا فنرى أنّ المديح النبويّ هو كلّ كلام نظّم عن النبي ﷺ في حياته أو بعد وفاته.

ومن خلال هذه التعريفات، يظهر جليّاً أنّ المديح النبويّ موضوع من موضوعات الأدب الدينيّ، هذا لأنّ الموضوع يتناول أحوال قائدنا العظيم سيّدنا محمد ﷺ. وعلى كلّ

* محاضر بقسم اللغة العربية، كلية اللغات والاتصالات، جامعة السلطان زين العابدين، ترنجانو - ماليزيا.