

أسلمة الدّراسات الأدبيّة العربيّة

مجدي حاج إبراهيم
عاصم شحادة علي



مركز البحوث
الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا

أسلمة الدراسات الأدبية العربية

تحرير

مجدي حاج إبراهيم عاصم شحادة علي



IIUM PRESS

نشر من طرف:

IIUM PRESS
International Islamic University Malaysia

الطبعة الأولى 2011م / 1423هـ
IIUM, © IIUM PRESS

جميع الحقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لـ IIUM PRESS ويحظر
طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله
على أجهزة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات
ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

رقم التسلسل الدولي (0-50-0225-967):

عضو مجلس النشر العلمي الماليزي
Majlis Penebitan Ilmiah Malaysia – MAPIM

Printed by :
IIUM PRINTING SDN. BHD.
No. 1, Jalan Industri Batu Caves 1/3
Taman Perindustrian Batu Caves
Batu Caves Centre Point
68100 Batu Caves
Selangor Darul Ehsan

فهرس الموضوعات

تقديم..... ٩

الفصل الأول

أسلمة الدراسات الأدبية التراثية

أسلمة الأدب العربيّ من خلال السّنة النبوية الشريفة..... ١٧
بنعيسى أحمد بويوزان

أثر القرآن في شعر الفرزدق..... ٣٧
إسماعيل أحمد العالم

تحصيب لغة الخطاب الشعري في ضوء الرمز الديني: قراءة في نماذج من قصيدة "ألا طرقت
أسماء وهي طروق" لعمر بن الأهمم المنقري..... ٥٣
محمد علي ابيان
محمد ثناء الله الندوي

شعر الحكمة عند الشعراء النصارى في العصر الأموي من منظور إسلامي..... ٦٥
منذر ذيب كنفاني

صورة الآخر في التراث: الجاحظ نموذجا..... ٨٥
ماجدة حمود

الفصل الثاني

أسلمة الدراسات الأدبية الحديثة

- ١١١..... إسلامية الدراسات الأدبية في عصر المعلومات: الواقع والدور المنتظر
محمد حسن عطا المنان عبد الله
- ١٢٩..... دور الأدب المقارن في عالمية الأدب الإسلامي: دراسة تاريخية وصفية
يوسف مسلم أبو العدوس
- ١٤٧..... الالتزام في الأدب الإسلامي: عرض وتحليل
مرضيانا بنت مت إسحاق
عاصم شحادة علي ١٥٦٠/١٨
- ١٧٥..... الحداثة في ظل الإسلامية: عبد العزيز حمودة نموذجاً
عبد القادر فيدورج
- ١٩١..... * نظرة نقدية إسلامية لظاهرة الغموض في شعر الحداثة
أنس حسام سعيد النعيمي
مجدي حاج إبراهيم ٢٠١٨/٢٧
- ٢١١..... الإسلامية وسؤال النقد الأدبي
بشرى عبد المجيد تاكفراست
- ٢٢٣..... التعريف بالرموز الإسلامية من خلال ترجمة المسرح العربي
وليد صالح
- ٢٣٩..... إسلامية الشخصية في روايات نجيب الكيلاني
محمد بن يحيى أبو ملحة

ثلاثية الأمل والفقر والإغواء: قراءة في روايتين لنجيب محفوظ..... ٢٥٧
حسن عبد الرازق النقر

الفصل الثالث

إسهامات العلماء المسلمين في أسلمة الدرس الأدبي

إسهامات العلماء والأدباء في إسلامية الأدب الماليزي الحديث..... ٢٦٩
روسني بن سامة

إسهامات الروائي الباكستاني نسيم حجازي في إسلامية الأدب: رواية "التراب والدم"
نموذجاً..... ٢٨٧
محمد علي غوري

العالم البوسنوي حسن كافي وإسلامية مناهجه الأدبية..... ٣٠٣
علي أكبر ضيائي

القيم الأخلاقية في شعر الزهد عند داود تجاني أَدِيكِيَلِيكُن..... ٣١٧
عبد القهار عبد الوهاب الصارمي

نظرة نقدية إسلامية لظاهرة الغموض في شعر الحدائث

أنس حسام سعيد النعيمي*

مجدي حاج إبراهيم**

مقدمة:

فقد شاعت بين الشعراء المحدثين ظاهرة لا يكاد يخلو منها شعر شاعر محدث، ألا وهي ظاهرة الغموض في الشعر، فإذا ما قلبنا دواوين وأشعار المحدثين من الشعراء أو من يسمون بشعراء الحدائث، فإننا نرى -وبوضوح- هذه الظاهرة في أشعارهم، يتكلمون عليها اتكالا ويكثرون من إسدال الستار تلو الستار على كلماتهم وجملهم وأشعارهم، حتى تكاد تختفي عند بعضهم معاني الكلمات، ولا ترى منها ما يفصح أو يبين عن مدلول الشعر، وغرض الشاعر، فكأنك تنظر إلى البحر في ليلة ظلماء غاب عنها القمر، فلا تبصر منه شيئاً سوى العتمة والسواد.

ومن هنا جاءت فكرة هذا البحث للنظر في هذه الظاهرة وتقديم دراسة نقدية موجزة لظاهرة الغموض في شعر الحدائث من وجهة نظر إسلامية، فيبدأ البحث ببيان مصطلحي الغموض والحدائث، ثم يعرض آراء النقاد قديماً وحديثاً في ظاهرة الغموض، لينتقل بعدها إلى عرض آراء النقاد الإسلاميين المعاصرين في هذا الموضوع، لينظر من خلال تلك الآراء

* كلية دار الرضوان الإسلامية، كوالاكنسر، ولاية بيراك، ماليزيا، قسم اللغة العربية وآدابها.

** أستاذ مشارك، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بالجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا.