

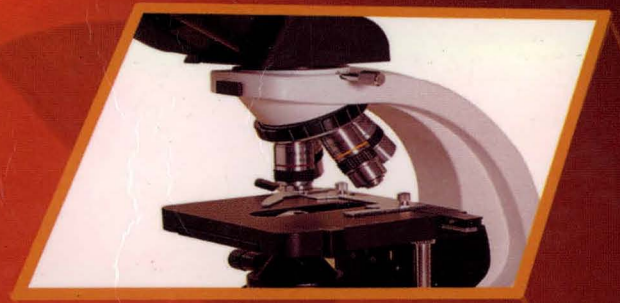
PROCEEDINGS

OF THE SEMINAR

ON RESEARCH FINDINGS

2008

Edited by
Research Management Centre



IIUM Press

PROCEEDINGS OF THE SEMINAR ON RESEARCH FINDINGS 2008

Edited by
RESEARCH MANAGEMENT CENTRE



IIUM Press

7178

384330

Published by:
IIUM Press
International Islamic University Malaysia

First Edition, 2009
©IIUM Press, IIUM

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without any prior written permission of the publisher.

Perpustakaan Negara Malaysia

Cataloguing-in-Publication Data

Proceedings of the Seminar on Research Findings 2008 / edited
Research Management Centre.
ISBN 978-983-3855-78-0

1. Islamic law--Research--Congresses. 2. Universiti Islam Antarabangsa
Malaysia. Pusat Pengurusan Penyelidikan.
340.07

ISBN: 978-983-3855-78-0

Copy no:	11 22191
Initial:	AAR
Date:	2112-110
Location:	MADN /PJ /ISTAC /NILAI /K/ K2

fp
LG
173
P47
P963
2008

22/2/11 nhh
6/6/11 nhh

CONTENT

Preface

A. AHMAD IBRAHIM KULLIYAH OF LAW

- Legitimacy of a Child through Acknowledgement (*al-Iqrar*)
under Islamic Law: The Extent to which Acknowledgement
Establishes 1
Azizah bt Mohd
- The Maqasidi Dimension and Its Impact in Shaping Legal Fatwa
Al-Misyar Marriage as a Case Study 7
Said Bouheraoua
- The Plight of Foreign Wife in Marital Disputes:
Extending the Legal Barriers 13
Bashiran Begum Mobarak Ali
- Special Children in Custody Dispute: The Hidden Voice 21
Bashiran Begum Mobarak Ali
- Lifting the Veils: The Mystique (Mistake) of Penang Legal History 31
Bashiran Begum Mobarak Ali
- Inquiries of Deaths under the Malaysian Criminal Procedure Code 41
Abdul Rani Kamarudin
- Compellability of a Muslim witness in Syariah Courts in Malaysia:
Is non-Muslim also Included? 47
Abdul Rani Kamarudin
- Globalization and the Shariah in Malaysia:
A Constitutional Perspective on the Legal Effect
of International Law and Treaties on Islamic Religious Laws 53
Khairil Azmin Mokhtar
- Constitutional Role and Powers of Modern Monarchy in
Democratic Government: The Malaysian Experience 57
Khairil Azmin Mokhtar

Conversion from English Deeds System Torrens Title Registration System in Penang and Malacca <i>Ainul Jaria Maidin</i>	63
Role of Land Use Planning in Improving Public Health: Way Forward for Malaysia <i>Ainul Jaria Maidin</i>	69
Contemporary Trends in Mediation and Arbitration in Asia Pasific <i>Syed Khalid Rashid</i>	79
Improving patient Complaint Mechanisms in Malaysia: The Role of Law and Medical Organizations <i>Puteri Nemie Jahn Kassim</i>	87
 B. KULLIYAH OF ISLAMIC REVEALED KNOWLEDGE AND HUMAN SCIENCES	
World History from an Islamic Perspective: The Experience of the International Islamic University Malaysia <i>Ahmed Ibrahim Abu Shouk</i>	97
The Negative Image of Islamic Resurgence in the West: Myth of Reality? <i>Ahmed Ibrahim Abu Shouk</i>	103
Dealing with Non-Muslim: A Study in the Sunnah of the Prophet (SAW) (<i>Arabic</i>) <i>Naamane Djeghim</i>	113
Al-Bukhari's Chapter on Predestination: An Evaluation and Interpretation <i>Israr Ahmad Khan</i>	119
Perceived Social Integration, Motives of Internet Use, Internet Time and Opinion Expression: Testing Antecedents and Consequences of Internet Time <i>Fazal Rahim Khan</i>	127
Zakat of Salary through Income Tax Rebate: Understanding Its Legal Bases in Islamic Jurisprudence <i>Sayed Sikandar Shah</i>	137

Annotated translation of Ibn Qutaybah's Ta'wil Mukhtalif al-Hadith <i>Che Amnah Bahari</i>	145
Modern Teaching Technology in Malaysia and Its Greater Application in Learning Arabic Language (Study in International Islamic University)(<i>Arabic</i>) <i>Saupi Man</i>	151
A Study of Students' Perception of the Compulsory AFIS Course at IIUM <i>Nadwah Hj. Daud</i>	163
Globalization and Islamization: A Dual Option for Specialization in Arabic Language and Literature (<i>Arabic</i>) <i>Ahmad Shehu Abdussalam</i>	173
Linguistic Security of Arabic in the Context of Globalization <i>Ahmad Shehu Abdussalam</i>	183
Al-Aqsa Martyrs in the Modern Poems: Analytical of Critical Study (<i>Arabic</i>) <i>Amany Mohamed Abdel Fattha Soliman</i>	191
Features of the Feminism Discourse in Modern Malay Narration (<i>Arabic</i>) <i>Rahmah Ahmad H. Osman</i>	203
Towards Enlightening the Muslim World on the Malay Islamic Literary Traditions (<i>Arabic</i>) <i>Rahmah Ahmad H. Osman</i>	211
The Meaning of Past Tense Between Arabic and English Language (<i>Arabic</i>) <i>Saiid Muhammad Abdul Majid</i>	217
C. KULLIYAH OF ECONOMICS AND MANAGEMENT SCIENCES	
The Impact of Economic Development on Environmental Sustainability <i>Jarita Duasa</i>	227
Income Convergence or Divergence? Study on Selected Muslim Countries <i>Jarita Duasa</i>	237

Review of Current Practices and Development of Islamic Micro Credit Micro Financing <i>Dzuljastri Bin Abdul Razak</i>	247
Practice of Quality Management in An MSQH Accredited Hospital: A Case Study of Hospital Bentong <i>Noor Hazilah Abd Manaf</i>	265
The Importance and Usefulness of Corporate Annual Reports in Malaysia: Views of Prepares and Users <i>Nazli Anum Mohd</i>	275
Impact of Monetary Policy Shocks on Domestic and Foreign Banks in Malaysia <i>Salina Hj Kassim</i>	289
 D. INSTITUTE OF EDUCATION	
The Relationship between happiness and Religiosity among INSTEAD Students through Utilization of 'THE HAPPI-RELI SCALE' and its Validation <i>Joharry b. Othman</i>	305
Pola Pergerakan Bekas-Bekas Murid Sekolah Agama (SMKA) Seluruh Malaysia 2005 (<i>Malay</i>) <i>Marzuki Hj Zainuddin</i>	325
 E. CENTRE FOR FOUNDATION STUDIES	
The Perception of Malaysian Chinese towards Islam and Muslim <i>Yunus Abdullah Ma Zheng</i>	333
 F. KULLIYAH OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY	
Validating Information System Success in the Electronic Government Context <i>Ramlah Hussein</i>	347
 G. KULLIYAH OF ENGINEERING	
Nonlinear and Analysis of Mems-Based Diaphragm Devices <i>Waleed Faris</i>	359

Monitoring, Assessing and Recommending the Quality Potable Water on UIA Campus <i>Nassereldeen Ahmed Kabbashi</i>	373
Impact Behavior of Epoxy/Glass Fiber Composites at Subzero and Elevated Temperatures <i>Shahjahan Mridha</i>	383
Effect of Cryogenic Cooling during Grinding of Mild Steel and Stainless Steel <i>Ahsan Ali Khan</i>	397
Optimal Design and Modelling of Compliant Micro-Linkage Mechanicms <i>Md. Raisuddin Khan</i>	405
Hardware Prototyping of Efficient Encryption Engine <i>Muhammad Ibn Ibrahimy</i>	421
Robust Flight Control Design for a Turn Coordination System with Parameter Uncertainties <i>Ari Legowo</i>	431
Improvement in Machinability of Hard to Machine Work Materials by Cryogenic Cooling and Job Preheating <i>A.K.M Nurul Amin</i>	443
 H. KULLIYYAH OF MEDICINE	
Establishment of Research Methods and Protocols in our Proposed Cyntogenetics in Laboratory of the Kulliyyah of Medicine <i>Naznin Muhammad</i>	455
 I. KULLIYYAH OF SCIENCE	
Physico-Chemical Characteristics and Sediment Environment of the Coastal Water, Pulau Tuba and its Nearby Islands, Langkawi <i>Ahmed Jalal Khan Chowdhury</i>	463
Comparative Study of the Absorption and distribution of Tocotrienols to Tocopherol <i>Mohd Sokhini Abd. Mutalib</i>	475

J. KULLIYAH OF PHARMACY

Blood Level Serotonin and It's Relationship with Mood Changes during Pregnancy and Pospartum Period <i>Mohammad Saeed</i>	487
---	-----

K. KULLIYAH OF ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN

A Proposal for Construction Materials and Product Information (Virtual) Centre for Construction Industry <i>Yahaya Mohd Yunus</i>	493
---	-----

An Observation on the Street Furniture in Kuala Lumpur City Centre (KLCC) Park <i>Ruzaimi Mat Rani</i>	505
--	-----

The Role of Mangrove in Environmental Education <i>Maheran Yaman</i>	511
---	-----

شهداء على طريق الأقصى في عيون الشعر الحديث رؤية تحليلية نقدية

الشعر الإسلامي وإشكاليات
التذوق الجمالي المعاصر
صورة شهداء الأقصى
نموذجاً

دكتورة: أماني محمد عبد الفتاح*

ABSTRACT

الأدب الإسلامي في مفهومه الصحيح هو ذلك الأدب الذي ينبع من معين التصور الإسلامي للكون والحياة فكراً ورؤية ومضموناً ، كما يتميز بالرقى الأدبي والإبداع الفني لغة وأسلوباً وخيالاً وهو في ذلك كله يجمع بين الأصالة والتراث وفي الوقت ذاته لا يتخلى أو ينفصل عن العالم وتياراته وثقافته و حضارته أخذاً منها ما يلائم فكره و تصوره و هويته ، والأدب الإسلامي الحق هو ذلك الذي لا ينسلخ من جلده فيخرج عن معتقده و هويته و هموم أمته و ينساق وراء محاولات التغريب و التشويه و المسخ لهوية الأمة الإسلامية تحت مسمى المواكبة أو المعاصرة و الحداثة، فالمعاصرة لا تعنى التقليد الأعمى، و التبرؤ من الهوية الإسلامية العربية ، أو محو التراث و الإنحدار الي مبادئ بعيدة كل البعد عن الإسلام وأعراف المجتمعات العربية بل و الفطرة السليمة. لقد نجح الأدب الإسلامي شعره و نثره في أن يقف راسخاً كما لطود الشامخ على ساحة الإبداع الأدبي ، مؤكداً حضوره وفاعليته و رقيه بل وعالميته وقدرته على النفاذ الى الآخر والتعبير بموضوعية عن فكره ورؤيته بلغة أدبية مبدعة محلقة . وفي بحثي هذا أركز على الشعر الإسلامي ولاسيما في صورة من صورته الراقية وهي صورة الشهيد بصفة عامة وشهداء الأقصى بصفة خاصة ؛ إذ يتضح من خلالها عمق ذلك التناول ومدى ارتباطه بالمعاصرة وقضاياها وعدم انفصامه عن تراثه وأصالته .

INTRODUCTION

هو وقفة متأنية مع ذلك الحشد الرائع من الإبداعات الشعرية ، التي تلونت بأطياف الوطن وكتبت حكاياته بمداد التضحيات الغالي. يظهر فيها وعى الشعر الإسلامي المعاصر في تناوله لصورة الشهداء حقيقة ارتباط الأدب ببيئته وواقع أمته . سيطرت التجربة الشعرية على وجدان الشعراء فتفاعلوا معها وامتزجوا بها . فعلت نبرة الصدق الفني.

* أستاذة مساعدة في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية معارف الرعي الإسلامي والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا.

برزت صورة الوطن والحنين اليه .

عبرت عن آنين الغربة والإغتراب.

بينت مأساة الشعب الفلسطيني والضمير الانساني ونكبة الأمة العربية والإسلامية .

عددت صور الشهيد، البطل ، الرمز القائد ، الأب الشهيد ، الطفل الشهيد ، المرأة الشهيدة .

جمعت فى شكلها ونظمها بين الأصالة والتراث وواكبت قضايا الأند والنقد المعاصرة .

BACKGROUND

وتجدر الإشارة إلى أن هذا الموضوع لم يدرس على الصورة التي أقتمه بها ؛ إذ لا يوجد مؤلف أو ديوان واحد ضم كل تلك الأشعار ، فيما عدا مجموعات قليلة أبرزها :

(ديوان الشهيد محمد الدرة ، إعداد عدنان بلبل الجابر و ماجد الحكواتي، ومراجعة عبد العزيز محمد جمعة) ولم تصحبه دراسة تحليلية ، إلى جانب أن المقالات التي كتبت بعد ذلك ولا سيما بعد حادثة استشهاد الشيخ أحمد ياسين ومن بعده القيادي البارز عبد العزيز الرنتيسي على الرغم من رقيها الأسلوبى وصدقها العاطفى إلا أنها فى مجملها لم تخرج عن إطار تناول صورة الشهيد الرمز البطل فحسب وهذا ما علجته من جوانب متعددة فى دراستى هذه.

وإلى جانب ما سبق ستعمل هذه الدراسة على معظم ما يتعلق بالأند الإسلامى ونقده من مراجع من أجل استكمال جوانب البحث التحليلية النقدية.

هذا وقد جاءت هذه الدراسة فى تهيد وعشرة مباحث وخاتمة.

أما التمهيد فهو ما أسلفت تبطيره فيما تقدم من تعريف بالموضوع وبيان أهميته وغاياته وجنده فى بابه.

المبحث الأول : شعر رثاء شهداء الأقصى معانيه وتداعياته.

المبحث الثانى : الوطن وتجليات الزمان والمكان.

المبحث الثالث : بعث الهمم وشحن العزائم.

المبحث الرابع : القضية الفلسطينية.

المبحث الخامس : السلام الذبيح.

المبحث السادس : بطولة الطفولة.

المبحث السابع : صور من معاناة المرأة الفلسطينية.

المبحث الثامن : التناص والرمز واستحياء التراث.

المبحث التاسع : الأشكال الفنية والتعبير بالصورة.

المبحث العاشر : مآزق شعراء الحداثة.

الخاتمة ونتائج الدراسة وتوصياتها.

الهوامش والمراجع.

OBJECTIVES

أهداف البحث.

إن مضمون هذا البحث عالج بمنهجية بحثية أكاديمية تتوافق مع طبيعة الموضوع وأهميته، عدداً من الجوانب و القضايا المهمة، التي يمكن أن تُعد إجابات عن أسئلة هادفة تظهر أهمية ومكانة الأدب الإسلامي من خلال التركيز على صورة و موضوع واحد من موضوعاته المتعددة، و هي صورة شهداء الأقصى في ذلك الخضم الشعري من سفر الشعر الإسلامي المعاصر، لتبين جملة أمور من أهمها:

أولاً: توضح عمق الصورة وحنودها واتجاهاتها وأفاقها .

ثانياً: تركز على رواد الشعر الإسلامي في هذا المجال .

ثالثاً: تُكثف الأضواء لتكشف للساحة الأدبية والقارئ المتقف عن شعراء مغنومين ولكنهم أبدعوا فأحسنوا .

رابعاً: تزن بميزان النقد الأدبي ذلك الكم من الإبداع لتبين قوته وقدرته على المنافسة بين الآداب الأخرى .

خامساً: تحفز الباحثين وتخلق الدافع لديهم لخوض غمار التجربة واكتشاف المزيد من دُور الأدب الإسلامي، وذلك مما يساعد على تحقيق التكامل المعرفي والفكري الذي يسعى إليه المخلصون من أبناء الشعوب الإسلامية .

سادساً: يسهم من مع غيره من البحوث الجادة المكتوبة باللغة العربية في خلق البيئة العربية التي تنادي بها الجامعة من أجل مساعدة الطلاب و الباحثين الناطقين بغير العربية على معايشة لغة القرآن الكريم ورفع مقدرتهم على تدوقها والإنفعال بها .

METHODOLOGY

وقد انطلقت هذه الدراسة من منطلق منهجين من مناهج البحث الأدبي هما:

أولاً: المنهج الاستقرائي ومن خلاله يتم تجميع كل ما يتعلق بصورة شهداء الأقصى في الشعر المعاصر، من خلال التركيز على مجلة الأدب الإسلامي ، وموقع المركز الفلسطيني للإعلام عبر الشبكة العنكبوتية إلى جانب بعض الدواوين والمواقع العنكبوتية الأخرى وذلك بانتقاء واختيار قصائد لمشهورين ومغنومين تبرز صورة شهداء الأقصى وإشكاليات البحث. ثانياً: المنهج التحليلي النقدي وفيه يتم غربلة تلك المادة العلمية الغزيرة، وتصنيفها وتبويبها وتحليلها ونقدها نقداً تحليلياً مستفيضاً ، و عن طريق هذا المنهج يواجه العمل الأدبي بالقواعد والأصول الفنية ، والنظر إلى قيمها الشعورية والتعبيرية ومدى إنطباقها عليه.

إلى جانب عرض تلك النصوص على المنهج التاريخي والنفسي إذا استدعى الأمر ذلك ، حيث يتخذ من حوادث التاريخ السيلسي والاجتماعي وسيلة لتفسير الأدب وتحليل ظواهره وخواصه إلى جانب محاولة تفسير تلك الأشعار على أساس نفسي وذلك لأن الأدب ترجمت العقل والنفس ، والأدباء في أعمالهم يستوحون ويستلهمون تجاربهم العقلية والنفسية ، ولهذا فالأدب مرآة عقل الأديب ونفسه .

FINDINGS

بعد سبر أغوار صورة شهداء الأقصى في الشعر الإسلامي المعاصر، تجلت عدة نتائج، من أهمها، أنها:

1. تظهر دور الأدب الهادف الواعي بهوموم ومشكلات أمته وقضاياها .
2. تقدم للأجيال مشاهد حية لبطولات موسومة ببرايات العز و الفخار ويجعل المسلمين في شتى بقاع الأرض يعايشون المعاني والأحداث والآلام .
3. تحكي للإنسانية مسيرة أجيال مؤمنة مرابطة نحو مشارف الوطن السليب.
4. ترصد عيونهم أعمار أبنائه في الدروب المقدسية الذين سالت دماؤهم على أركانه من أجل التمسك بحقهم في الحياة .
5. تبين أن الإبداع الحق لا ينفك الحداثة والمعاصرة والإسلام .

٦. تكشف عن أنب جنيد ملتزم يقف بشموخ أمام أصحاب الدعوات الهدامة والأدعياء للإبداع الذين يستخدمون لغة منهاره بلاغياً لا تفجر المعنى كما يزعمون وإنما تغتال الإبداع وتغيبه وراء عبثية لا طائل من ورائها .
٧. تستحضر القيم العائبة عن شباب المسلمين، تلك القيم التي تربي عليها المسلمون الأوائل في مدرسة محمد صلى الله عليه وسلم .
٨. تثبت أن الأمة قادرة على قهر اعدائها بالكلمة، وأن سلاح الكلمة سلاح بئار مؤثر فعال .
٩. تؤكد على أهمية الجهاد ومكانة الشهادة عندما يغتصب الوطن .
١٠. تبرهن على تحول القصاصد من مجرد رثاء للشهداء إلى شحذ للهمم، والثار لهم واتخاذهم نبراساً يهديم من أجل استرجاع الوطن السليب .
١١. تبرز أن العاطفة الصادقة هي محور تلك الأدب وجوهه، حيث ابتعد الأدباء فيه عن تعمد المبالغة في التأنق اللفظي، وأختقت إشكالية الكتابة للعامة أوللنخبة، فصار الشهداء هم النخبة .
١٢. تجلي تحول الصورة في تلك الأعمال الإبداعية من الرمز إلى الإفصاح حيث لصبحت أكثر جراءة في التعبير عن رأيا وحقا .
١٣. تكشف عن خروج التجارب الشعرية من الذاتية إلى الموضوعية وبالتالي قدرتها على العبور للآخر بما تحمله من توازن ثنائية الأصالة والمعاصرة.

CONCLUSION

١. تعبر الأشعار عن الواقع بلا خجل أو خوف بل تجهر وتزأر بالحقيقة المرة وتلك هي الواقعية الحققة.
٢. نجح شعراء الأدب الإسلامي في التعبير عن هموم الأمة الإسلامية والإخلاص لها.
٣. أظهر شعراء الأدب الإسلامي مأزق شعراء الحدائة وأدعيائها .
٤. واجب الأديب أن يكون أنبه مظهراً لمشاعره الحققة ومعبراً عن يقظته.
٥. الحدائة نقطاع معرفي لأن مصادرها المعرفية هي "اللغة للبكر والفكر العلماني وكون الإنسان مركز الوجود.
٦. الأدب الإسلامي ، ليس مادة معرفية فحسب ، وإنما هو رؤية متميزة تمتزج وتتكامل فيها القيم الشعورية والفكرية والاجتماعية بحيث لا تصطدم مع العقيدة وما ينبثق عنها من قيم وأفكار .

FURTHER DEVELOPMENT OF THE RESEARCH

١. القصة الفلسطينية القصيرة المعاصرة
جهاد الرجبي نموذجاً
(مقارنة في المضمون وتقنيات الفن القصصي)

. برعت القصة الفلسطينية القصيرة المعاصرة في تصوير حياة الإنسان الفلسطيني، ولاسيما ما يعانيه في لحظات القهر والاستغلال والذل والفاقة، وفي لحظات الصمود والتحدي والقوة واليأس واليأس، وتلك الآمال التي تراوده لاسترجاع وطنه السليب، والتضحية بأعلى ما يملك من أجل حريته وكرامته. وتعد الكتابة الواعية جهاً الرجبي نموذجاً حياً وصادقاً يصور تلك الحياة بكل دقة، يتعمق في خفاياها، ويسير أغوارها ليقتحم تلك الصورة بكل ما تحمله من معاناة، صورة حقيقية واقعية، بعيدة عن الأوهام والأحلام. وهذا البحث يقدم معالم تلك الكتابة وابداعاتها في قصصها القصيرة من خلال مجموعتيها القصصيتين :

" لمن نحمل الرصاص " و" قناديل في سماء الأقصى " وبعض القصص القصيرة الأخرى التي نشرتها الكاتبة منفصلة في المجلات والشبكة العنكبوتية مثل " برصاص اسرائيلي "، " أثناء الولادة "، " اليقين "، من أجل الوقوف على عالم تلك الكاتبة القصصي الذي يحمل رؤية إسلامية لاتغيب عنها في نتاجها الأدبي باختلاف أنواعه. وحتى نحدد معالم ذلك العالم ونقف على حدوده ينبغي أن نوضح تقنيات لفظ القصص عند الكاتبة، ونبرز من خلاله مدى ابداعها في استخدام تلك التقنيات الفنية للقصة، ووضوح شخصيتها وطابعها المميز لتلك القصص التي تستلهم معظمها من أرض الواقع، وتضيف إليه من ابداعها وكيونتها ورويتها ومشاعرها المرهفة، وهي بذلك تعبر عما لم يستطع كثير من الكتاب الكبار التعبير عنه.

نتائج البحث

الكاتبة صاحبة موهبة حقيقية - كما نقول عنها الأستاذة صافيناز كاظم الكاتبة المعروفة - وأجادت في كثير من تقنيات القصة. عرضت مضامين أخلاقية تتسم بروح الألب الإسلامي الهادف.

ركزت على دور الأم وأبرزته بصورة لائقة تتماشى مع دورها في الحقيقة ومع جهادها وصبرها وتضحياتها التي لا حدود لها. رؤيتها واضحة، وغايتها نبيلة، ولكنها وقعت في أخطاء وهنت منها :

أولاً : هشت دور الأب بصورة معيبة ، ولم تتحدث عنه في أعمالها القصصية كلها التي عرضت لها إلا مرتين في قصة " لمن نحمل الرصاص " و" المبعوثون " في جملتين قصيرتين، أظهرته فيهما بصورة مزاجية سيئة وبصورة سلبية، وكان لا دور له ولا كيان ولا وجود في الواقع الفلسطيني.

ثانياً : حينما تحدثت عن دور الأم لم توسع ذلك الدور وتعمقه، بحيث نرى علاقات تلك الأم بالواقع المحيط بها، الآخرين، وكيف تقضي يومها، وكيف تكذب وتتعب من أجل ابنائها دون أن تطلب احسان أحد، فالمرأة الفلسطينية معروفة بعزة نفسها وكبريائها.

ثالثاً : أكثرت من الفلسفة الزائدة حتى شابها الغموض أحياناً، كما أثرت على الأسلوب الفني لأنها طغت على عناصر أخرى في البناء القصصي.

رابعاً : تدخلها في الحوار بين الشخصيات، بالتعليق أو بذكر حكمة، فهي بذلك حددت الشخصيات ولم تطلق لها العنان وتفسح لها المجال لكي تعبر عن نفسها أكثر .

أيضاً الغموض الذي يشوب الحوار أحياناً فلا يستطيع القارئ تحديد شخصية المتكلم.

خامساً : غموض النهاية كما في أول قصص المجموعة " المنفى " فهل البطل قتل، أو رحل ولكن قلبه وجسده ما زال معلقاً بالمكان ؟.

سادساً : الأخطاء الأسلوبية، والمطبعية، والأسلوب العامي.

أرجو أن أكون قد وفقت - بهذه المقالة - في عرض و تحليل تلك الطاقة الإبداعية، التي تتلمس طريقها في عالم الأشكال التعبيرية بثقافة عالية، وحس جمالي مرهف، ومضمون اسلامي ملتزم، وهدف واعى محترف.

٣ . مسؤولية الأديب المسلم في مواجهة
دراسة تحليلية نقدية

ملخص البحث

في هذا البحث أبين ملامح الأدب الإسلامي ومعايير الأديب المسلم نحو الإبداع وموقفه من النظريات الأدبية ودوره الحضاري في العبور إلى الآخر والتعبير عن هويته وأصالته وعدم الإنسلاخ عن عصره وهموم أمته الإسلامية بما فيها من معاناة وقضايا ومواقف في خضم الحياة الاجتماعية والثقافية والأدبية وما يناط به من مسؤوليات تجاه التراث واللغة العربية والناشئة وموجات المد الأدبي وبذلك يتضح للقارئ المثقف معالم الطريق وتبرز قسامته، ويكفيني شرف المحاولة النقدية التي تعتمد على الحيطة في عرض الآراء وتفنيدها، وعرض النماذج الواعية المشرقة المشرقة لحاملها لواء الأدب الإسلامي والله من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل.

هذا وقد وزعت الدراسة على عدة مباحث تتكامل وتتضافر لتبرز مسؤولية الأديب المسلم الملتزم في عصرنا الحاضر في مواجهة التيارات العاصفة التي تؤدي به إلى الذوبان في خضم التوجهات الضالة . وتتلخص تلك المباحث والجزئيات فيما يلي:

١. التعرف على التحديات العامة المتمثلة في التهجم على الثوابت المقدسة، والأصول التي لا قوام للعقيدة الإسلامية الصحيحة بدونها، وكذا زرع اليأس وزعزعة اليقين في نفوس المسلمين في العصر الحاضر لتشكيكهم في قدرتهم على النهوض ومواكبة ركب التقدم .

٢. إبراز للتحديات الخاصة التي تتبع من واقع الحركة الأدبية الإسلامية على ضوء ما هو مثار على الساحة، وما يتردد في بعض الأوساط، مما يتصل بمفهوم الأدب الإسلامي، ودور الأديب المسلم، وتناولت في هذا المبحث اختلاف وجهات النظر حول مصطلح الأدب الإسلامي، وتقويم التجربة بأسرها، وناقشت أبرز الاتهامات التي توجه له، وفندتها مؤيدة ما ذهبت إليه بالشواهد والدلائل .

٣. المسؤوليات المنوطة بالأديب المسلم، والملقاة على عاتق دعاة الأدب الإسلامي ومنظريه، وطرحت في ذلك المبحث الغايات المستهدفة، والأمال الطموحة التي تدفع بالأديب الإسلامي إلى آفاق رحبة، مثل التواصل مع الآخر، والمواءمة بين الأصالة والعصرية، وعرضت من خلال ذلك نماذج عديدة حقق من خلالها الأديب المسلم ذاته، وارتابد دروبا متنوعة، ووضع معالم رائدة تعد مفخرة للأديب الإسلامي وللأديب المسلم في آن، واجتهدت أن تكون تلك النماذج متنوعة، لا تقتصر على الشعر وحده، بل تتنوع لتشمل الشعر الجديد، والمقالة في ثوبها القشيب، والقصة للمصورة للواقع، ولم أغفل في نهاية المطاف دور النقد والناقد المسلم الذي تشربت روحه مبادئ الإسلام، وأهمية هذا النقد في توجيه شدة الأديب الإسلامي ومتنوقيه، لإثراء تجاربهم وحياطة مسيرتهم بالنصح والتوجيه .

وعلى الله قصد السبيل ومنه العون والتوفيق .

نتائج البحث :

وهكذا بعد رحلة ليست بالقصيرة في رياض الأدب الإسلامي المسؤول المتمسك بالمنهج الرباني ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾ و ﴿ مَا يَلْفُظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴾ يتبين عدة أمور من أهمها:

٤. تلاحم عرى الاتصال الوثيق بين الأدب والدين فلولاً الدين ما أصبح الأدب مسؤولاً ولا أميناً ولا هادفاً ولا سامياً.
٥. عمق الأدب الإسلامي وشموله واتساعه وتعدد أبعاده واتجاهاته.
٦. أصالة الأدب الإسلامي ومعاصرته، فمن الجذور تمتد الفروع وتتواصل، ومن القديم يمتد الحاضر ويُستشرف المستقبل .
٧. تميّز الأدب الإسلامي بالخروج من ضيق الأنا إلى رحابة " نحن أو الجماعة " .
٨. الأدب الإسلامي لا يرفض المذاهب الغربية ولكنه يتخير منها ما يوافق .
٩. تمكّن الأدب الإسلامي من (جبرفئة) الفن وإحكام صنعها.
١٠. معين الأدب الإسلامي لا ينضب من أعلامه للمبدعين وللواعدين الشرفاء الذين يحملون أمانة الكلمة وعبء المسؤولية.
١١. عالمية الأدب الإسلامي وقدرته على العبور للأخر من المتلقين في شتى مشارق الأرض ومغاربها .

المقترحات :

وحتى يتحقق المزيد بإذن الله من النتائج المثمرة للأدب الإسلامي لابد من مواجهة الذات حتى يتحقق الطموح إلى الأفضل وذلك عن طريق بعض المقترحات التي من أهمها :

١. ضرورة تشجيع المزيد من المواهب الأدبية الواعدة.
٢. ضرورة تكثيف المؤتمرات والندوات الثقافية.
٣. ضرورة توحيد المصطلحات الخاصة بالأدب الإسلامي.
٤. ضرورة توسيع الترجمة من أدبنا الإسلامي إلى الآخر وبالعكس حتى تتسع دائرة الحوار والتكامل بين الشعوب ولاسيما الإسلامية منها. على أمل التكامل الذي يربط ويوحد بين أبناء الأمة الإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها وتتواصل الأجيال في دربها الصاعد نحو مشارق الكمال نحو الحقيقة المطلقة مالك الكون والوجود الله الخالق نور السموات والأرض.

وفي الختام لا يسعني إلا أن أبتهل إلى الله عز وجل أن يكتب لهذا الجهد الذي بذلته التوفيق، وأن يشدّ أزر المسلمين ويحقق لهم عزاً دائماً، ونصراً موصولاً، إنه خير مسؤول، وأكرم مجيب .

BIBLIOGRAPHY

ثبّت المصادر والمراجع

١. قراءات أسلوبية في الشعر العربي الحديث، د/محمد عبد المطلب، ص: ١٨، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
٢. ثقافة الأسئلة، P/ عبد الله الغذامي، ص: ١١٣، دار سعاد الصباح، الكويت، ١٩٩٣.
٣. أحلى قصصني، قصيدة خبز وحشيش وقمر، نزار قباني.
٤. الأدب الإسلامي أصوله وسماته، محمد حسن بريغش.
٥. الأدب الإسلامي المعاصر، أ. جمال سلطان.
٦. الأدب بين الالتزام والإلزام، د. عبد القدوس أبو صالح.
٧. أدب نجيب محفوظ واشكالية الصراع بين الإسلام والتغريب، د. أحمد السيد فرج.
٨. الاستشهادية الأولى في انتفاضة الأقصى، جهاد الرجبي.
٩. الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر التهامي، المجلد الثاني، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٢م.
١٠. الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر محمد التهامي، قصيدة معجزة الإسراء والمعراج.
١١. أفاق الأدب الإسلامي، د. نجيب الكيلاني، ط أول مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٥.
١٢. الإنسان في الأدب الإسلامي، د. محمد عادل الهاشمي، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، العزيزية.
١٣. البحار تسام لونها، جهاد الرجبي.
١٤. بناء الرواية العربية السورية، د/ سمر روجي الفيصل.

١٥. بناء الرواية دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ سيزا أحمد فاسم، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤.
١٦. بناء الشخصية الرئيسية في روايات نجيب محفوظ، د/ بدري عثمان، ط أولى، دار الحدائق بيروت.
١٧. بنية الشكل الروائي، حسن بحراوي.
١٨. جماليات القصيدة المعاصرة، د. طه وادي، ط أولى، الشركة المصرية العالمية للنشر لونغمان ٢٠٠٠ القاهرة، ص ٧٨ بتصرف
١٩. جماليات القصيدة المعاصرة، د. طه وادي، ط أولى، الشركة المصرية العالمية للنشر لونغمان ٢٠٠٠ القاهرة.
٢٠. الحدائق في الشعر العربي المعاصر، د. محمد العبد حمود، ط أولى، الشركة العالمية للكتاب، بيروت ١٩٩٦م.
٢١. الحرام " رواية "، يوسف انريس، مكتبة غريب مصر.
٢٢. الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التثريحية: عبد الله الغدامي ط ١، جدة، النادي الأدبي الثقافي، ١٩٨٥، ص ٣٢١
٢٣. خنساء فلسطين الثانية أم الشهيد محمود العابد، جهاد الرجبي.
٢٤. دراسات في الرواية والقصة القصيرة، يوسف الشاروي، مكتبة أنجلو.
٢٥. ديوان عبد الرحمن شكري قصيدة الموت.
٢٦. ديوان قلب ورب، للشاعر عمر بهاء الدين الأميري، ط أولى ١٩٩٠م.
٢٧. ديوان مدينة الكبانر - شعر، د. نجيب الكيلاني، ط أولى، مؤسسة الرسالة ١٩٨٨.
٢٨. رواية رحيل، جهاد الجبلي، طبعة دار الفرقان، عمان - الأردن، الطبعة الأولى ٢٠٠٢.
٢٩. رواية زقاق المنق.
٣٠. الرومنتيكية، د. غنيمي هلال.
٣١. سورة الحج الآية رقم ٢٤.
٣٢. سورة الحجر الآية رقم ٩.
٣٣. سورة فصلت الآية رقم ١٨.
٣٤. سورة ق الآية رقم ١٨.
٣٥. الشعر الإسلامي والشكليات التنووق الجمالي المعاصر " شهداء الأقصى نموذجاً "، د. أماني محمد عبد الفتاح.
٣٦. الشعر العربي في المهجر، محمد عبد الغني حسن.
٣٧. الشعراء الآية ٢٢٧.
٣٨. شعرنا الحديث إلى أين، د. غالي شكري، ط أولى، دار الشروق ١٩٩١م.
٣٩. عروس تزفها السماء، جهاد الرجبي.
٤٠. الفصحى لغة القرآن، أنور الجندي.
٤١. فلسفة الفن في الفكر المعاصر، د. زكريا إبراهيم، والنشاط الفكري عند نكتور زكي نجيب محمود، ط مصر ١٩٦٦.
٤٢. فن السيرة، د. إحسان عباس، سلسلة الفنون الأدبية، ط السادسة، القاهرة ١٩٨٩م.
٤٣. فن القصة القصيرة بالمغرب الأقصى، أحمد المدني، ط دار العودة بيروت.
٤٤. الفن والحريه صديقان قديما، عباس محمود العقاد، مجلة الهلال سبتمبر ١٩٥٠.
٤٥. فنون وشجون، عباس محمود العقاد، مقال التراث العربي ومسائل أحيائه في هذا العصر، ط دار الجيل بيروت.
٤٦. في أدب المرأة، د/ سيد محمد السيد قطب، د/ عبد المعطى صالح، د/ عيسى مرسي سليم، الشركة المصرية العالمية للنشر لونغمان، الطبعة الأولى ٢٠٠٠، القاهرة.
٤٧. في التاريخ فكرة ومنهاج، سيد قطب.
٤٨. في النقد الأدبي د/ شوقي ضيف، ط ٢، دار المعارف..
٤٩. قراءة جديدة في الشعر العربي الحديث، د. سعد دعيس، ط أولى ١٩٩٠.
٥٠. القصة العربية عصر الإبداع دراسة للسرد القصصي في القرن الرابع الهجري، د/ ناصر عبد الرزاق الموافي، تقديم د/ طه وادي، ط ثالثة، دار النشر للجامعات، مصر ١٩٩٧.
٥١. قصيدة حوار - أنونيس.
٥٢. قصيدة فداء الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، للشاعر الدكتور خالد حسن هندواوي، القاها الشاعر في إحدى الندوات الثقافية.
٥٣. قتليل في سماء الأقصى، قصة اثنين وعشرين شهيدا من شهداء انتفاضة الأقصى، بقلم ياسر الزعاطرة، جهاد الرجبي، علي سعادة، فرج شلوب، اصدار صحيفة السبيل بمناسبة الذكرى الثانية لانتفاضة الأقصى، الطبعة الأولى ٢٠٠٢م.
٥٤. لا نخدع أنفسنا حتى يخدعونا، عباس محمود العقاد، مطالعات في الكتب.
٥٥. اللغة العربية تتعق حظهيا بين أهلها، حافظ إبراهيم، ديوان حافظ إبراهيم، ط مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٣٧ القاهرة.
٥٦. لمن نحمل الرصاص، جهاد الرجبي، مجموعة قصصية ط منشورات فلسطين المسلمة، الطبعة الأولى، لندن ١٩٩٣.
٥٧. مدخل إلى الأدب الإسلامي، د. عماد الدين خليل.
٥٨. مدخل إلى الأدب الإسلامي، د. نجيب الكيلاني.
٥٩. مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي، د. عماد الدين خليل.
٦٠. المرأة في الرواية الفلسطينية ١٩٦٥ - ١٩٨٥، د/ حسن رشاد الشامي، ص ٥ بتصرف، دراسة من منشورات اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٨..

٦١. المرفأ " مجموعة قصصية " : قصة المرفأ، محمود مفلح، ط دار المعرفة، دمشق.
٦٢. مستقبل اللغة العربية، جبران خليل جبران، من المجموعة الكاملة لمؤلفات جبران، ط دار صادر، بيروت ١٩٥٩.
٦٣. مطالعات في الكتب، عباس محمود العقاد، مقال الأدب كما يفهمه الجيل، ط القاهرة، دت.
٦٤. المعجم الأديني د/ جبور عبد النور مادة "قص"، ط دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٩.
٦٥. مقالات في الأدب الإسلامي، د. عمر عبد الرحمن الساريسي، ط أولى عمان الأردن ١٩٩٦.
٦٦. مقدمة في دراسة الأدب الإسلامي، د. مصطفى عليان، ط أولى، دار المنارة، جدة، السعودية ١٩٨٥.
٦٧. من الشعر الإسلامي الحديث - مختارات من شعراء الرابطة الإسلامية - ط أولى، دار البشير الأردن ١٩٨٩م.
٦٨. من قضايا الأدب الإسلامي، د. صالح آدم بيلو، دار المنارة السعودية، ط أولى ١٩٨٥م.
٦٩. منهج الفن الإسلامي، أ. محمد قطب، ط الرابعة، دار الشروق، القاهرة ١٩٨٠م.
٧٠. موقف الراقعي من دعاة العامية واللغات الأجنبية، د. عبد المنعم يونس.
٧١. نجيب محفوظ الرواية والأداة، د. عبد المحسن طه بدر.
٧٢. نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد، د. رأفت الباشا.

المجلات والدوريات

١. مجلة الأدب الإسلامي مقال القصة والتربية والأبواب الخلفية، عبد الرزاق ديار بكرلي بتصرف. السنة الثاقية، العدد الخامس رجب ١٤١٥هـ.
٢. مجلة الأدب الإسلامي، الأدب العفيف، د. أحمد عطية السعودي، المجلد الحادي عشر، العدد الثاني والأربعون.
٣. مجلة الأدب الإسلامي، المجلد الأول، العدد الثالث، ص ١١ بتصرف، مقال منهج الأدب الإسلامي في السيرة الذاتية.
٤. مجلة الأدب الإسلامي، المجلد الأول، العدد الثالث، محرم ١٤١٥هـ، مقال منهج الأدب الإسلامي في السيرة الذاتية، د. محمد رجب البيومي.
٥. مجلة الأدب الإسلامي، المجلد الحادي عشر، العدد الواحد والأربعون ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م، مقال قراءة في ديوان خفقات قلب للشاعر عبد الحفيظ صخر، بقلم الأستاذ محسن عبد المعطي.
٦. مجلة الأدب الإسلامي، المجلد الحادي عشر، العدد الواحد والأربعون، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م.
٧. مجلة الأدب الإسلامي، المجلد الخامس، العدد التاسع عشر ١٤١٩هـ، مقال قراءة نقدية في ديوان مدائن الفجر، للأستاذ محمد شلال الحناحنة.
٨. مجلة الأدب الإسلامي، المجلد السادس، العدد الثاني والعشرون ١٤٢٠هـ.
٩. مجلة الأدب الإسلامي، المجلد العاشر، العدد التسع والثلاثون ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م، قصيدة إنا غاب هنيك للشاعر الدكتور عماد الدين خليل.
١٠. مجلة الأدب الإسلامي، انتشار اللغة العربية، أ. عبد الرحمن بن حمد الحقيقل، المجلد الخامس العدد العشرون ١٤١٩هـ.
١١. مجلة الأدب الإسلامي، بين الفصحى والعامية، د. بتول حاج أحمد، المجلد العاشر، العدد السابع والثلاثون ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م.
١٢. مجلة الأدب الإسلامي، شخصية الأديب المسلم في حياة الراقعي ورسائله، د. محمد أبو بكر حميد، المجلد الحادي عشر، العددان الثالث والأربعون والرابع والأربعون، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م.
١٣. مجلة الأدب الإسلامي، مقال الفجر مدائن للدكتور محمد بن سعيد بن حسين، المجلد الخامس، العدد العشرون ١٤١٩هـ.
١٤. مجلة الأدب الإسلامي، من مقال الأبداع الفني بين الخير والشر، د. محمد السيد الدسوقي، المجلد الحادي عشر، العدد الثاني والأربعون ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.
١٥. مجلة الأدب الإسلامي، موقف الراقعي من دعاة العامية واللغات الأجنبية، د. عبد المنعم يونس، المجلد الحادي عشر، العددان الثالث والأربعون والرابع والأربعون ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م.
١٦. مجلة الأدب الإسلامي - السنة الثانية - المجلد الثاني - العدد الثامن - ربيع الثاني ١٤١٦ هـ - ص ٤٧
١٧. مجلة الأدب الإسلامي - المجلد السادس - العدد الثاني والعشرون - ربيع الثاني ١٤٢٠ هـ - ص ٨٨
١٨. مجلة الأدب الإسلامي - المجلد السادس - العدد الحادي والعشرون ١٤١٩ هـ - ص ٥٩
١٩. مجلة الأدب الإسلامي - المجلد الرابع - العدد الرابع عشر - ص ١٣
٢٠. مجلة الأدب الإسلامي رسائل غريب إلى أمه الراحلة للشاعر محمد حياتي، /المجلد الأول/العدد الثالث/محرم ١٤١٥ هـ/ص: ١٠١
٢١. مجلة الأدب الإسلامي كيف أمضى/ فواز اللعيون /- المجلد الأول / العدد الثالث / محرم ١٤١٥ هـ/ ص: ٩٥
٢٢. مجلة الأدب الإسلامي أعنية في زمن الانكسار/ شعر/ د. مأمون فريز جرار المجلد السادس - العدد الثاني والعشرون - ربيع الثاني ١٤٢٠
٢٣. مجلة الأدب الإسلامي / السنة الثانية/ المجلد الثاني/العدد الثامن/ربيع الثاني ١٤١٦ هـ/ص: ٢٨
٢٤. مجلة الأدب الإسلامي - السنة الثالثة - العدد الحادي عشر ١٤١٧ هـ - ص ٩٩
٢٥. مجلة الأدب الإسلامي - المجلد الخامس - العدد التاسع عشر ١٤١٩ هـ - ص ٦٥
٢٦. مجلة الأدب الإسلامي - المجلد السادس - العدد الحادي والعشرون ١٤١٩ هـ - ص ٩
٢٧. مجلة الأدب الإسلامي - المجلد الثاني - العدد الثامن ١٤١٦ هـ - ص ٢٨

٢٨. مجلة الأدب الإسلامي - المجلد الثالث عشر ١٤١٧ هـ - ص ٤٢، ٤١
٢٩. مجلة الأدب الإسلامي العدد السادس والأربعون ١٤٢٦ هـ - ص ٨١
٣٠. مجلة الأدب الإسلامي - العدد الرابع عشر ١٤١٧ هـ - ص ٤٩
٣١. مجلة الأدب الإسلامي بلد الظافرين / مصسن عبد المعطي - المجلد الثامن - العدد الحادي والثلاثون ١٤٢٢ هـ - ص ٨٠
٣٢. مجلة الأدب الإسلامي صحبة القدس / د. محمد بندر مجدي - المجلد الثامن - العدد الثاني والثلاثون ١٤٢٣ هـ - ص ٢١
٣٣. مجلة الأدب الإسلامي احتفال الخمسين / محمد التهامي. المجلد الخامس. العدد التاسع ١٤١٨ هـ - ص ٤٠.
٣٤. مجلة الأدب الإسلامي التغريب وأثره في الشعر العربي الحديث - د. مصطفى هدارة. المجلد الأول العدد الثاني ص ١٢.
٣٥. مجلة العربي، الأعداد ٥١٠ مايو ٢٠٠١ - ٥١٢ يونيو ٢٠٠١
- مقال الصهيونية بنور سواد داخل ديانة قديمة، / طلعت رضوان .
- مقال الصهيونية والحرب ضد الأطفال الفلسطينيين / نواف الزور .
٣٦. مجلة دار الآداب بدون تاريخ . مقال القضية اليهودية، بقلم الروائي الروسي فينرو دوستوفسكي ترجمة الدكتورة حياة شرارة
٣٧. مجلة فلسطين المسلمة، صحيفة السبيل. الأعداد الثاني والثالث والرابع (فبراير - مارس - أبريل) ٢٠٠١، قصص - اليقين - أثناء الولادة - برصاص إسرائيل - جهاد الرجبي .
٣٨. جريدة الأهرام ٢٧/ ٧/ ٢٠٠١ مقال العرب في عيون الاسرائيليين، بقلم الأستاذ فهمي هويدي
٣٩. جريدة الأهرام . قصيدة ماذا تبقى، من بلاء الأنبياء - الشاعر / فاروق جويده - ٢٨ يونيو ١٩٩٨
٤٠. مجلة الأزهر . مقال لا تخاف من الموت، د. محمد رجب البيومي، د.ت.
٤١. مجلة الأزهر ، القدس الماضي والحاضر / عبد الفتاح الطاهر الخطيب - رجب ١٤٢٢ هـ - ص ١١٩.
٤٢. مجلة اللغات والترجمة، انظر دراسة نقدية تناولت قصصها القصيرة، بعنوان القصة الفلسطينية القصيرة المعاصرة - جهاد الرجبي نموذجاً - مقارنة في المضمون وتقنيات الفن القصصي، د. أماني محمد عبد الفتاح، كلية الألسن، المجلد الثاني، العدد الثالث، الجزء الأول، عدد خاص فعاليات المؤتمر الدولي الثالث لكلية الألسن ، جامعة المنيا " تحديات اللغة والثقافة في مواجهة العولمة ٥-٣ إبريل ٢٠٠٦م.
٤٣. مجلة المجتمع، نون النسوة التي يحاولون وأدها، محمد شلال الحناحنة، العدد ١٣٥٨، ٢٩ ربيع الأول ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩م.
٤٤. مجلة المستقبل، انين الفصحى بين علال الفارسي وحافظ إبراهيم، حسني عبد الحافظ، العدد ١٥٩، رجب ١٤٢٥ هـ - سبتمبر ٢٠٠٤م.
٤٥. مجلة المنقوي ، مقال: في حضور المصطلح، د. جابر قميحة.
٤٦. مجلة المشكاة، مقال رحلة مع الريح والجذوة، للأستاذ محمد حسن بريغش، عدد ٤٣/٤٤.
٤٧. حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالاسكندرية، التجربة والصورة في شعر محمد أحمد العزب، د. أماني محمد عبد الفتاح، العدد الثاني والعشرون ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦م.
٤٨. مجلة البيان-السنة السابعة عشرة العدد ١٧٥-ربيع الأول ١٤٢٣ هـ-مايو يونيو ٢٠٠٢م. ص ٢٩. |
٤٩. مجلة الأزهر، قصيدة الشهيد/دصابر عبد الدايم، ص: ١٣٦٩-١٣٧١، عند شعبان ١٤٦٦ هـ
- مواقع الشبكة العنكبوتية "الانترنت"**
١. مقال قصيدة صهيونية للمتوكل طه ١٤/١٠/٢٠٠١
- <http://www.pinonline.net/intifada-newsletter/102/>
٢. http://www.awu.org/book/98/study98_r_s/book98_sd014.htm
- مقال أدب الانتفاضة... وجهها لوجه- جهاد الرجبي.
٣. <http://www.islamonline.net/iol/arabic/dowalia/fan-56/morooj.asp>
- مقال القصة تحت الاحتلال للفاصل زكي العيلة، عضو الهيئة الإدارية لإتحاد الكتاب الفلسطينيين. مركز المعلومات الوطني الفلسطيني بتصرف.
٤. <http://www.pnic.gov.ps/arabic/culture/story1.htm>
- مقال القصة والرواية الفلسطينية والحفاظ على الهوية - / عبد القادر يلسين بتصرف.
٥. http://www.islamonline.net/Arabic/In_Depth/Palestine/articles/2005_02/article05.shtml
٦. <http://fm-m.com>
٧. <http://aqsagirl.eyelash.ps/ra3i/ymamtan.htm>
٨. <http://www.adabishlmi.org/arabic/abuotus.html>
٩. <http://www.alwihdah.com/view.asp?cat=7&id=3>
١٠. <http://www.arsbcorner.net/page/poetry>
١١. <http://www.islamonline.net/arabic/arts/2005/04/article04.shtml>
١٢. <http://www.palestine-info.cc/arabic/poems/hamasion.htm>
١٣. <http://www.saaid.net/what/q63.htm>
١٤. أجنحة تفردها الحروف للشاعر محمود مفلح: <http://www.Palestineinfo.cc/arabic/poems/ajneha.htm>

١٥. الأديب بين الالتزام والإلزام، د. عبد القوس أبو صالح بتصرف:
http://www.islamtoday.net/hk/muhakah_view.asp?nush_no=16
١٦. الأديب بين الجمال والزخرف، د. عدنان علي رضا النحوي، انظر موقع الشبكة العنكبوتية: <http://www.alnahwi.com>
١٧. الإنسانية الفنية في قصيدة امرأة العزيز تعترف، د. جابر قمبحة بتصرف، انظر موقع الشبكة العنكبوتية:
<http://www.lahaonline.com>
١٨. <http://www.lahaonline.com/index.php?option=>
١٩. <http://www.lailaatrash.com/presentation/alrai%20althaqafi.htm>
٢٠. تحديثات اللغة العربية، د. محمد أبو الخير، أخبار اليوم
 بتصرف <http://www.akhbarelyom.org.eg/akhersaa/issue/3732/0206.html>
٢١. حول نظرية الأدب الإسلامي: حوار مع الدكتور صابر عبد الدايم:
<http://www.sbahat.com/vb/archive/index.php/t-1341.html>
٢٢. الشعر والوجود، عبد الكريم درويش، http://maale.50megs.com/seventh_issue/poetry_and_leing.htm
٢٣. غب يا هلال، للشاعر الدكتور عبد الرحمن العشماوي، انظر موقع الشبكة العنكبوتية:
<http://www.alshamri.net/sh3r/ashmaewee/poem27.htm>
٢٤. قراءة ثانية في مقدمة ابن خلدون، نزار قباني،
<http://nizar.ealuon.com/poet.php?action=fullnews&phaur.coments=1tid=2>
٢٥. قصيدة أشهد أن لا إله إلا أنت، نزار قباني <http://nizar.ealwan.com>
٢٦. قصيدة الإله الميت- أدونيس،
<http://www.adab.com/modules.php?name=sh3er&douhat=shqas&qid=72666>
٢٧. قصيدة فك الظلام للكاتب ربيع عبد الحليم سعيد، <http://www.adab1.com/ilea5.htm>
٢٨. قصيدة قالوا نظرف جيلنا، للشاعر الدكتور عبد الرحمن العشماوي <http://www.alshamri.net/sh3r/ashmaewee/poem52.htm>
٢٩. لغة الخطيئة، أدونيس، انظر إلى الشبكة العنكبوتية:
<http://www.adab.com/modules.php?name=sh3en&douhat=phqes&qid=72661>
٣٠. الليل أذن بالرحيل، د. عبد العزيز الرنتيسي http://alrakifah.org/vb/archive/index.php?t_39569.htm
٣١. مع مفهوم الأدب الإسلامي، د. عدنان النحوي بتصرف: <http://www.islamselect.com>
٣٢. مقال الزواج يقضي على إبداع النساء!، د. جابر قمبحة بتصرف <http://www.lahaonline.com>
٣٣. مقال عن السيرة الذاتية، عبد الله المدني: <http://www.artical15068>
٣٤. مقال فلسطين لا تعرف الموت، جهاد الرجبي، انظر موقع الشبكة العنكبوتية: http://www.islamonline.net/iol-arabic/dowalia/fan_34marooj4.asp
٣٥. من آليات الفن القصصي في شعر نجيب الكيلاني، د. جابر قمبحة،
<http://www.adabarham.net/show.php?sid=8931>
٣٦. من مقال النص الهانف تربية وتهذيب د. حسن بن فهد الهويمل بتصرف:
<http://www.suhuf.net.sa/2005jaz/jun/21/or3.htm>
٣٧. من مقال محمد صلى الله عليه وسلم محرر الإنسان الزمان والمكان، د. محمد أحمد العزب، بتصرف، مجلة الأمة العدد ١٥، ربيع الأول ١٤٠٢ هـ: <http://www.fuetat.com>
٣٨. من مقال مفاهيم مغلوطة في الأدب والفكر والثقافة د. وليد قصاب بتصرف:
<http://www.alwfaa.net/summary/id=15>
٣٩. الهابطون والصاعدون/ د. جابر قمبحة <http://www.adabasham.net/show.php?sid=7872>
٤٠. الإسرء والأطفالو الحجارة/ د. جابر قمبحة
<http://www.lahaonline.com/index.php?option=content&id=9381+task=view+section>
٤١. لغة الحجارة/ عبدالرحمن العشماوي <http://www.alshamri.net/sh3r/ashmaewee/poem42.htm>
٤٢. النما فلسطيني/ زينتجيش http://www.maraya.net/P/pal/b7_1.htm
٤٣. الشهيد/ منير محمد خلف <http://www.adabasham.net/show.php?sid=646>
٤٤. <http://www.adab.com/modules.php?name=sh3er&dowhat=shqas&qid=76>
٤٥. بطاقة تهنئ نعيم سالتشهاد للشاعر العربي لبيد بن ربيعة الكنعاني
<http://www.palestine-info.cc/arabic/poems/abohamad/htm>
٤٦. السلاسل/ عبدالرحمن العشماوي <http://www.al-multaga.com/palestine/poetry/chains.htm>
٤٨. نسولي/ عبدالرحمن العشماوي http://www.entifada.net/morharakat/morh_0001.htm
٤٩. حيال النساء/ عبدالرحمن العشماوي http://www.awfaz.com/show/printer_1225.php

- ٥٠ . أهيا إيمان/عبدالرحمن العثماني | <http://www.alshamsi.net/sh3r/ashmawee/poem16.htm>
- ٥١ . <http://www.lahaonline.com/index.php?option=content&task-view&id=8680&rectionid=1>
- ٥٢ . أناتان البيتين/عبدالرحمن العثماني | <http://www.adb1.com/alashmaov1.htm>
- ٥٣ . لانت هون نماوننا/محمد سليمان
- ٥٤ . <http://www.lahaonline.com/index.php?option=content&task-view&id=8680&rectionid=1>
- ٥٥ . <http://www.islamic-council.com/mafahamuX/11/>
- ٥٦ . <http://www.arabcorner.net/page/poetry>
- ٥٧ . الشاعر محمد عبدالرازق أبو مصطفى
- ٥٨ . <http://www.palestine-info.cc/arabic/poems/hamasion.htm>
يا قيس/عبدالرحمن العثماني
- ٥٩ . <http://www.alshamsi.net.sh3r/ashmawee/poem2.html>
الصغير الكبير/محمد التهامي
- ٦٠ . <http://www.arabicnadwah.com/arabpoets/kabeer.htm>
أجنحة تغرد في الحروف/محمود مفلح
- ٦١ . <http://www.palestine-info.info/arabic/poems/ajenha.htm>
أرملة الشهيد تهجد هذفتها
- ٦٢ . <http://www.fustat.com>
المركز الفلسطيني للإعلام
- ٦٣ . <http://www.palestine-info.cc>
- ٦٤ . <http://www.islamonline.net>
<http://www.adbmqds.com>