

مدخل إلى علم العروض والقافية

مجدي حاج إبراهيم



الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

مدخل إلى علم العروض والقافية

الدكتور مجدي حاج إبراهيم
أستاذ مشارك بقسم اللغة العربية وآدابها
كلية معارف الوحي الإسلامي والعلوم الإنسانية



الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

نشر من طرف:

مطبعة الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

صندوق بريد رقم ١٠، ٥٠٧٢٨ كوالالمبور

ماليزيا

هاتف: ٥٠١٠-٦١٩٦-٦٠٣

فاكس: ٤٨٦٢-٦١٩٦-٦٠٣

البريد الإلكتروني: rescentre@iiu.edu.my

© كل الحقوق محفوظة.

كل الاستفسارات حول البيع والسحب يمكن توجيهها إلى الناشر المشار إلى عنوانه
أعلاه.

الطبعة الأولى، ٢٠٠٨ م.

رقم التسلسل الدولي: ٦-٢١-٣٨٥٥-٩٨٣-٩٧٨

طبع من طرف:

Kaci Trading Sdn. Bhd.
G B6, Jalan Sungai Pusu,
Central Complex, UIAM Gombak,
51300, Kuala Lumpur, Malaysia
Tel: 603-6186 4071
Fax: 603-6196 4059
Email: kacitrading@yahoo.com



دار الترجمة والنشر والتوزيع
للجامعة والنشر والترجمة

الفهرس

ك

المقدمة

الفصل الأول (علم العروض)

٣	تعريف بالعروض
٥	الخليل بن أحمد الفراهيدي
٥	- نسبه
٥	- أساتذته وتلاميذه
٥	- زهده وأخلاقه
٦	- علمه
٧	- أقواله وشعره
٧	- كتبه
٨	- وضعه لعلم العروض
٩	- وفاته
١٠	الحاجة إلى علم العروض
١٢	العروض والموسيقى
١٤	التقطيع العروضي
١٦	الوحدات الصوتية
١٨	التفعيلات العروضية
٢٠	الكتابة العروضية

- ٢١ - الحروف التي تزداد
 ٢٢ - الحروف التي تحذف
 ٢٤ البحور الشعرية
 ٢٥ - البحور ذات التفعيلة الواحدة
 ٢٦ - البحور ذات التفعيلتين المزدوجتين

الفصل الثاني (البحور الشعرية)

- ٢٩ البحر الأوَّل - الوافر
 ٢٩ - سبب تسميته
 ٢٩ - تفعيلته
 ٣٠ - ما يجوز في حشوه
 ٣٣ - ما يجوز في عروضه وضربه
 ٣٦ - تمرينات على بحر الوافر
 ٣٧ البحر الثاني - الهزج
 ٣٧ - سبب تسميته
 ٣٧ - تفعيلته
 ٣٨ - ما يجوز في حشوه
 ٤٠ - ما يجوز في عروضه وضربه
 ٤٢ - تمرينات على بحر الهزج
 ٤٣ البحر الثالث - الكامل
 ٤٣ - سبب تسميته
 ٤٣ - تفعيلته

- ٤٤ - ما يجوز في حشوه
- ٤٥ - ما يجوز في عروضه وضربه
- ٥١ - تمرينات على بحر الكامل
- ٥٢ البحر الرابع - الرجز
- ٥٢ - سبب تسميته
- ٥٢ - تفعيلته
- ٥٣ - ما يجوز في حشوه
- ٥٥ - ما يجوز في عروضه وضربه
- ٥٨ - تمرينات على بحر الرجز
- ٥٩ البحر الخامس - الرمل
- ٥٩ - سبب تسميته
- ٥٩ - تفعيلته
- ٦٠ - ما يجوز في حشوه
- ٦٢ - ما يجوز في عروضه وضربه
- ٦٥ - تمرينات على بحر الرمل
- ٦٦ البحر السادس - المتقارب
- ٦٦ - سبب تسميته
- ٦٦ - تفعيلته
- ٦٦ - ما يجوز في حشوه
- ٦٨ - ما يجوز في عروضه وضربه
- ٧٢ - تمرينات على بحر المتقارب
- ٧٣ البحر السابع - المتدارك

- ٧٣ - سبب تسميته
- ٧٤ - تفعيلته
- ٧٤ - ما يجوز في حشوه
- ٧٥ - ما يجوز في عروضه وضره
- ٧٩ - تمرينات على بحر المتدارك
- ٨٠ - البحر الثامن - الطويل
- ٨٠ - سبب تسميته
- ٨٠ - تفعيلته
- ٨١ - ما يجوز في حشوه
- ٨٣ - ما يجوز في عروضه وضره
- ٨٥ - تمرينات على بحر الطويل
- ٨٦ - البحر التاسع - المديد
- ٨٦ - سبب تسميته
- ٨٦ - تفعيلته
- ٨٧ - ما يجوز في حشوه
- ٨٩ - ما يجوز في عروضه وضره
- ٩٣ - تمرينات على بحر المديد
- ٩٤ - البحر العاشر - البسيط
- ٩٤ - سبب تسميته
- ٩٤ - تفعيلته
- ٩٥ - ما يجوز في حشوه
- ٩٦ - ما يجوز في عروضه وضره

- ١٠١ - تمرينات على بحر البسيط
- ١٠٢ البحر الحادي عشر - السريع
- ١٠٢ - سبب تسميته
- ١٠٢ - تفعيلته
- ١٠٣ - ما يجوز في حشوه
- ١٠٤ - ما يجوز في عروضه وضربه
- ١٠٩ - تمرينات على بحر السريع
- ١١٠ البحر الثاني عشر - المنسرح
- ١١٠ - سبب تسميته
- ١١٠ - تفعيلته
- ١١١ - ما يجوز في حشوه
- ١١٣ - ما يجوز في عروضه وضربه
- ١١٦ - تمرينات على بحر المنسرح
- ١١٧ البحر الثالث عشر - الخفيف
- ١١٧ - سبب تسميته
- ١١٧ - تفعيلته
- ١١٨ - ما يجوز في حشوه
- ١٢٠ - ما يجوز في عروضه وضربه
- ١٢٤ - تمرينات على بحر الخفيف
- ١٢٥ البحر الرابع عشر - المضارع
- ١٢٥ - سبب تسميته
- ١٢٥ - تفعيلته

- ١٢٦ - ما يجوز في حشوه
- ١٢٧ - ما يجوز في عروضه وضربه
- ١٢٩ - تمرينات على بحر المضارع
- ١٣٠ البحر الخامس عشر - المقتضب
- ١٣٠ - سبب تسميته
- ١٣٠ - تفعيلته
- ١٣١ - ما يجوز في حشوه
- ١٣٣ - ما يجوز في عروضه وضربه
- ١٣٤ - تمرينات على بحر المقتضب
- ١٣٥ البحر السادس عشر - المجتث
- ١٣٥ - سبب تسميته
- ١٣٥ - تفعيلته
- ١٣٦ - ما يجوز في حشوه
- ١٣٨ - ما يجوز في عروضه وضربه
- ١٣٩ - تمرينات على بحر المجتث
- ١٤٠ مفاتيح البحور الشعرية
- ١٤٢ الدوائر العروضية
- ١٤٢ - دائرة المختلف
- ١٤٤ - دائرة المؤتلف
- ١٤٥ - دائرة المشتبه
- ١٤٦ - دائرة المجتلب
- ١٤٨ - دائرة المتفق

١٥٠	الزحافات والعلل
١٥٠	- الزحاف
١٥١	- العلة
١٥٢	- الزحاف الجاري مجرى العلة
١٥٣	- العلة الجارية مجرى الزحاف
١٥٣	- الفرق بين الزحاف والعلة
١٥٤	- جدول الزحاف المفرد
١٥٥	- جدول الزحاف المزدوج
١٥٦	- جدول علل الزيادة
١٥٦	- جدول علل النقص
١٥٨	تمارين متنوعة

الفصل الثالث (علم القافية)

١٦٥	تعريف القافية
١٦٦	- القافية من حيث عدد كلماتها
١٦٧	- القافية من حيث عدد حركاتها
١٧٠	أنواع القافية
١٧٠	- القافية المطلقة
١٧٢	- القافية المقيدة
١٧٣	حروف القافية
١٧٣	- الروي
١٧٤	- الوصل

١٧٥	- الخروج
١٧٦	- الردف
١٧٨	- التأسيس
١٧٩	- الدخيل
١٨١	حروف الروي
١٨١	- الحروف التي لا تصح أن تكون رويًا
١٨٦	- الحروف التي تصح أن تكون رويًا أو وصلًا
١٩١	- الحروف التي يتعين أن تكون رويًا
١٩٢	حركات القافية
١٩٢	- المجرى
١٩٣	- النفاذ
١٩٣	- الحذو
١٩٤	- الرس
١٩٥	- الإشباع
١٩٥	- التوجيه
١٩٧	عيوب القافية
١٩٧	- الإيطاء
١٩٨	- التضمين
٢٠٠	- الإقواء
٢٠١	- الإصراف
٢٠١	- الإكفاء
٢٠٢	- الإجازة

٢٠٣

- السناد

٢٠٧

- التحريد

٢٠٨

- الإقعاد

٢٠٩

المصادر والمراجع