

إشكاليّة الالتزام الإسلامي
في ضوء القصة العربيّة الحديثة:
دراسة نقدية تحليلية

نصر الدين إبراهيم أحمد حسين



الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

إشكالية الالتزام الإسلامي
في ضوء القصة العربية الحديثة:
دراسة نقدية تحليلية

الدكتور

نصر الدين إبراهيم أحمد حسين

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي المشارك

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية معارف الوحي الإسلامي والعلوم الإنسانية



الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

نشر من طرف:

مطبعة الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

صندوق بريد رقم ١٠، ٥٠٧٢٨ كوالالمبور

ماليزيا

هاتف: ٥٠١٠-٦١٩٦-٦٠٣

فاكس: ٤٨٦٢-٦١٩٦-٦٠٣

البريد الإلكتروني: rescentre@iiu.edu.my

© كل الحقوق محفوظة.

كل الاستفسارات حول البيع والسحب يمكن توجيهها إلى الناشر المشار إلى عنوانه أعلاه.

الطبعة الأولى، ٢٠٠٨ م.

رقم التسلسل الدولي: ٩٧٨-٩٨٣-٣٨٥٥-٢٣-٠

طبع من طرف:

NOVA ADVERTISING & PRINT

محتويات الكتاب

| | |
|----|---------|
| هـ | الإهداء |
| ز | المقدمة |

الفصل الأول

الأدب الإسلامي وإسلامية الأدب

(٤٢-١)

| | |
|----|--|
| ٣ | أولاً: مفهوم الأدب الإسلامي وإسلامية الأدب |
| ٤ | ثانياً: أهمية إسلامية الأدب |
| ٨ | ثالثاً: مقاصد الأدب الإسلامي |
| ١٣ | رابعاً: إشكالية مفهوم المصطلح |
| ٢٢ | خامساً: مفهوم المصطلح بين الدراسة التأصيلية والتجديدية |
| ٣٠ | سادساً: نظرة توفيقية |
| ٣١ | سابعاً: مفهوم الأدب عند أعلامه في العصر الحديث |

الفصل الثاني

الالتزام في الأدب الإسلامي

(٥٨-٤٣)

| | |
|----|-------------------------------|
| ٤٥ | أولاً: معنى الالتزام في اللغة |
|----|-------------------------------|

| | |
|----|--|
| ٤٦ | ثانياً: معنى الالتزام في الأدب عامة |
| ٤٨ | ثالثاً: وجه الاختلاف بين الإلزام والالتزام |
| ٤٩ | رابعاً: الالتزام في الواقعية الاشتراكية |
| ٥١ | خامساً: الالتزام والوجودية |
| ٥٢ | سادساً: الالتزام الإسلامي في العمل الأدبي |

الفصل الثالث

القصة الحديثة والنهج الإسلامي

(١١٤-٥٩)

| | |
|-----|---------------------------------------|
| ٦١ | أولاً: القصة الحديثة مفهومها وأنواعها |
| ٧٩ | ثانياً: نشأة القصة الحديثة وأعلامها |
| ١٠٣ | ثالثاً: القصة الإسلامية |

الفصل الرابع

المهجوم على الإسلام في الأدب: القصة والشعر العربي

(١٥٤-١١٥)

| | |
|-----|---------------------------------------|
| ١١٧ | مدخل |
| ١٢١ | أولاً: "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ |
| ١٢٨ | ثانياً: "آيات شيطانية" لسلمان رشدي |
| ١٣٧ | ثالثاً: "مسافة في عقل رجل" لعلاء حامد |

- ١٤٠ رابعاً: "نائب عزرائيل" لبوسف السباعي
 ١٤٨ خامساً: التنعر العربي

الفصل الخامس

القصص والروايات الإسلامية الملتزمة: نماذج وتحليل

(١٥٥-٢٤٦)

- ١٥٧ النموذج الأوّل: عمر يطهر في القدس، الدكتور حبيب الكيلاني
 ١٧٠ النموذج الثاني: قاتل حمزة، الدكتور حبيب الكيلاني
 ١٨٣ النموذج الثالث: بيت العنكوت، حنان لحام
 ١٩٤ النموذج الرابع: بور المحراب، يوسف العظم
 ٢٠٥ النموذج الخامس: رجال الله، نخب الكيلاني
 ٢١٨ النموذج السادس: عمر بن عبد العزيز، عبد الحميد جودة السحار
 ٢٢٩ النموذج السابع: السهول البيض، عبد الحميد جودة السحار
- ٢٤٧ الخاتمة
 ٢٤٩ المصادر والمراجع