

الدراسات الأدبية المعاصرة واتجاهاتها

المحررون

منجد مصطفى بهجت
علاء حسني المزين
نصر الدين إبراهيم
أحمد عمران بن سليم
ندوة حاج داود



IIUM Press

الدراسات الأدبية المعاصرة واتجاهاتها

المحررون

منجد مصطفى بهجت

علاء حسني المزين

نصر الدين إبراهيم

أحمد عمران بن سليم

ندوة حاج داود



IIUM Press

نشر من قبل:

IIUM Press
International Islamic University Malaysia

الطبعة الأولى، ٢٠١١م/١٤٣٣هـ

© IIUM Press, IIUM

جميع الحقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لـ IIUM Press. ويحظر طبعة أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتال كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

رقم التسلسل الدولي (ISBN): 978-967-0225-32-6

عضو مجلس النشر العلمي الماليزي
(Majlis Penerbitan Ilmiah Malaysia-MAPIM)

طبع من طرف

KACI TRADING SDN. BHD.
16-3-2 DIAMOND SQUARE
JALAN 3/50 OFF JALAN GOMBAK
53000 KUALA LUMPUR
TEL: +603 4024 0308 FAX: +603 4024 0309
EMAIL: kacigraphics@gmail.com

فهرس المحتويات

- مقدمة..... ٥
- مدخل إلى البحث ٧
- الفكاهة والشعبية عند شوقي ضيف ١٣
- أ. د. أحمد يوسف علي يوسف
- هل هي أزمة مناهج نقدية أم دعوة إلى ميلاد مشروع نظرية نقدية جديدة في ظل الانشطار
المعرفي في زمن العولمة؟ ٢٧
- د. دياب قديد
- من معالم الرؤية النقدية عند شوقي ضيف ٣٧
- أ. د. منتصر عبدالقادر الغضنفر
عصام محمد سليمان
- المناهج النقدية الحديثة و تطبيقاتها على الشعر القديم "الأسلوبية نموذجاً" ٥٩
- د. منذر ذيب كفاقي
- منهج التلقي وأثر هندسة الشكل في الإبداع النقدي ٨١
- أ. د. إياد عبد الودود عثمان الحمداني
- نظرية التناص بين النظريات النقدية الحديثة ٩٣
- د. أحمد طعمة حلبي
- إنتاج الدلالة في السيرة الذاتية مقارنة أسلوبية لظاهرة التعجب في الأيام لطف حسين ١١٣
- د. بن عيسى بطاهر

- ١٣٣ الرؤية النقدية عند محمود شاكر
د. خليفة بن عربي
- ١٥١ بيوتُ اللهِ وشعائِرُهُ في شعرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ العَشْتَاوِيِّ دراسة نقدية تحليلية
د. عصام الدين دفع الله محمد
- ١٦٩ الأسرة المسلمة في الشعر العربي الإسلامي المعاصر دراسة نقدية تحليلية
أنس حسام النعيمي
أ. د. منجد مصطفى بهجت
- ١٨٣ تحولات الرؤيا في شعر إدريس بن الطيب
أمينة هدرين
- ١٩٧ البعد التركيبي في شعر الخليلي
د. عيسى بن محمد بن عبدالله السليمان
- ٢١٧ صوت الشاعر القديم: قراءة للرؤى المتجاورة في بائية امرئ القيس
د. سعيد الغزاوي
- ٢٤١ صورة اليهودي في شعر فدوى طوقان: دراسة تحليلية نقدية
د. نهلة الحرتاني
- ٢٦٧ الغربية وأثرها في شعر حمزة شحاتة
فيصل بن صالح الزهراني
- سيمياء العتبة الشعرية " بحث إجرائي في فحص فاعلية عتبات النص دلاليًا " شعر نوفل أبو
رغيف نموذجاً
د. حمد محمود الدُوخي

- كسر أفق توقع القارئ عند شعراء المعلقات في العصر الجاهلي "قراءة في شعر المعلقات على ضوء نظرية التلقي" ٣٠٣
- د. رمضان أحمد عبد النبي عامر
- المدارس الغربية الكبرى في الأدبياء وموقف الإسلام منها ٣٢٥
- د. محمد إحسان الله مياه
- تاريخ الأدب العربي بين الإسلام والنصرانية ٣٤٩
- أ. د. مجاهد مصطفى بهجت
د. أحمد حميد مخلف الدليمي
- شخصية الإمام في الرواية الواقعية موازنة بين رواية (الأرض) ورواية (شيء من الخوف)..... ٣٦٣
- د. حسن الأمراني
- فن الحكاية في كتاب "مشارع الأشواق إلى مصارع العُشاق" لابن النحاس (ت ٨١٤هـ)
- دراسة تحليلية بجمالية في ضوء النظريات السردية الحديثة ٣٧٧
- د. مشهور موسى مشهور مشاهرة
- تجسيد الاستعمار وتفكيكه: الرواية بوصفها منجماً للنظرية ٣٩٥
- د. معجب العدواني
- الخطاب الفكري في روايات تركي الحمد ٤٠٩
- د. محمد بن يحيى أبو ملححة
- المصراا عالم وعلامة -ملامح من نقده ٤٢٩
- أ. م. د. أحمد عمران بن سليم