

الدراسات الأدبية المعاصرة واتجاهاتها

المحررون

منجد مصطفى بهجت

علاء حسني المزين

نصر الدين إبراهيم

أحمد عمران بن سليم

ندوة حاج داود



IIUM Press

الدراسات الأدبية المعاصرة واتجاهاتها

المحررون

منجد مصطفى بهجت

علاء حسني المزين

نصر الدين إبراهيم

أحمد عمران بن سليم

ندوة حاج داود



IIUM Press

نشر من قبل:

IIUM Press
International Islamic University Malaysia

الطبعة الأولى، ٢٠١١م/١٤٣٣ هـ

© IIUM Press, IIUM

جميع الحقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لـ IIUM Press. ويحظر طبعة أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

رقم التسلسل الدولي (ISBN): 978-967-0225-32-6

عضو مجلس النشر العلمي الماليزي

(Majlis Penerbitan Ilmiah Malaysia-MAPIM)

Copy no:	11228465
Initial:	AZR
Date:	29-11-11
Location:	MAD/PJ/ISTAC/NLAI/K/K2/IB/BF

طبع من طرف

KACI TRADING SDN. BHD.
16-3-2 DIAMOND SQUARE
JALAN 3/50 OFF JALAN GOMBAK
53000 KUALA LUMPUR
TEL: +603 4024 0308 FAX: +603 4024 0309
EMAIL: kacigraphics@gmail.com

فهرس المحتويات

- مقدمة..... ٥
- مدخل إلى البحث ٧
- الفكاهة والشعبية عند شوقي ضيف ١٣
أ. د. أحمد يوسف علي يوسف
- هل هي أزمة مناهج نقدية أم دعوة إلى ميلاد مشروع نظرية نقدية جديدة في ظل الانشطار
المعرفي في زمن العولمة؟ ٢٧
د. دياب قديد
- من معالم الرؤية النقدية عند شوقي ضيف ٣٧
أ. د. منتصر عبدالقادر الغضنفر
عصام محمد سليمان
- المناهج النقدية الحديثة و تطبيقاتها على الشعر القديم "الأسلوبية نموذجاً" ٥٩
د. منذر ذيب كفاقي
- منهج التلقي وأثر هندسة الشكل في الإبداع النقدي ٨١
أ. د. إيباد عبد الودود عثمان الحمداني
- نظرية التناص بين النظريات النقدية الحديثة ٩٣
د. أحمد طعمة حلبي
- إنتاج الدلالة في السيرة الذاتية مقارنة أسلوبية لظاهرة التعجب في الأيام لطفه حسين ١١٣
د. بن عيسى بطاهر

- ١٣٣ الرؤية النقدية عند محمود شاكر
د. خليفة بن عربي
- ١٥١ بُيُوتُ اللَّهِ وَشَعَائِرُهُ فِي شِعْرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَشَوِيِّ دراسة نقدية تحليلية
د. عصام الدين دفع الله محمد
- ١٦٩ الأسرة المسلمة في الشعر العربي الإسلامي المعاصر دراسة نقدية تحليلية
أنس حسام النعيمي
أ. د. منجد مصطفى بهجت
- ١٨٣ تحولات الرؤيا في شعر إدريس بن الطيب
أمينة هدريز
- ١٩٧ البعد التركيبي في شعر الخليلي
د. عيسى بن محمد بن عبدالله السليمان
- ٢١٧ صوت الشاعر القديم: قراءة للرؤى المتجاوزة في بائية امرئ القيس
د. سعيد الغزاوي
- ٢٤١ صورة اليهودي في شعر فدوى طوقان: دراسة تحليلية نقدية
د. نهلة الحرتاني
- ٢٦٧ الغربية وأثرها في شعر حمزة شحانة
فيصل بن صالح الزهراني
- سيمياء العتبة الشعرية "بحث إجرائي في فحص فاعلية عتبات النص دلاليًا" شعر نوفل أبو
٢٨٥ رغيف نموذجاً
د. حمد محمود الدُوخي

- كسر أفق توقع القارئ عند شعراء المعلقات في العصر الجاهلي "قراءة في شعر المعلقات على ضوء نظرية التلقي" ٣٠٣
- د. رمضان أحمد عبد النبي عامر
- المدارس الغربية الكبرى في الأدبيات وموقف الإسلام منها ٣٢٥
- د. محمد إحسان الله مياہ
- تاريخ الأدب العربي بين الإسلام والنصرانية ٣٤٩
- أ. د. مجاهد مصطفى بهجت
- د. أحمد حميد مخلف الدليمي
- شخصية الإمام في الرواية الواقعية موازنة بين رواية (الأرض) ورواية (شيء من الخوف) ٣٦٣
- د. حسن الأمrani
- فن الحكاية في كتاب "مشارع الأشواق إلى مصارع العُشَّاق" لابن النحاس (ت ٨١٤هـ)
- دراسة تحليلية جمالية في ضوء النظريات السردية الحديثة ٣٧٧
- د. مشهور موسى مشهور مشاهرة
- تجسيد الاستعمار وتفكيكه: الرواية بوصفها منجماً للنظرية ٣٩٥
- د. معجب العدواني
- الخطاب الفكري في روايات تركي الحمد ٤٠٩
- د. محمد بن يحيى أبو ملحمة
- المصرياتي عالم وعلامة - ملامح من نقده ٤٢٩
- أ. م. د. أحمد عمران بن سليم

الأسرة المسلمة في الشعر العربي الإسلامي المعاصر

دراسة نقدية تحليلية

أنس حسام النعيمي¹

أ. د. منجد مصطفى بهجت²

الملخص

إن الإنسان هو ابن بيئته يتأثر بها ويؤثر فيها، فيأخذ منها ويعطي لها، ويتفاعل معها ويبادلها المشاعر والأحاسيس، ونظرا لكون الأسرة هي البيئة الأولى التي يوجد فيها الإنسان، وهي التي تشكل انطباعه الأول عن كل ما حوله، فقد فاضت قرائح الشعراء الإسلاميين المعاصرين بالتعبير عن الإنسان وصلته بأفراد أسرته (الأب، الأم، الابن، البنت، الجد، الحفيد، العم)، والمشاعر المتبادلة فيما بينهم. فتارة نجد الشعر يعبر عن عاطفة الإنسان الأبوية تجاه الأبناء، وتارة أخرى نجد الشعر يعبر عن مشاعر الإنسان ابنا وابنة تجاه أبويهم، وفي كل ذلك تتأجج العواطف وتبين العلاقة بين الإنسان المسلم وبيئته الأسرية التي غالبا ما يحيطها الشعراء بالدفع والحب ويعبرون عن تماسكها وترباطها. ومن هنا تأتي أهمية هذا البحث في الكشف عن عواطف الإنسان تجاه أسرته وما يتفرع من هذه الأحاسيس من معاني الحب والحنان والعطف والشفقة والرحمة، فضلا عن معاني النصيح والإرشاد والتوجيه، وغيرها من المعاني والعواطف التي كوّنت هذا النشيد الشعري الأسري. ولذلك كان منهج البحث هو المنهج التحليلي النقدي الذي يقوم بتحليل الأشعار ونقدها وبيان المعاني والعواطف الأسرية فيها وانسجامها مع التصور الإسلامي، أما لغة البحث فهي اللغة العربية الفصحى لغة القرآن الكريم ولغة سيد المرسلين عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

مقدمة

اهتم الإسلام بالأسرة وتكوين الأسرة المسلمة، لأنها نواة المجتمع التي تساهم في تكوينه، فمنذ اللحظات الأولى يدلنا الإسلام على أن سبب الزواج هو إقامة أسرة مسلمة، فيوصي الشاب