

AL-ITQĀN

JOURNAL OF ISLAMIC SCIENCES AND COMPARATIVE STUDIES

Volume: 8

Special Issue. 5

December 2023

EDITOR IN-CHIEF

Dr. Wan Mohd Azam Mohd Amin

MANAGING EDITOR

Dr. Masitoh Ahmad

EDITORIAL BOARD

Dr. Syed Arabi Aidid, IIUM.

Dr. Kamaruzaman Yusuff, Universiti Malaya,
Lembah Pantai, Kuala Lumpur.

Dr. Mumtaz Ali, IIUM.

Dr. Noor Amali Mohd Daud, IIUM.

Dr. Adibah Abdul Rahim, IIUM.

Dr. Haslina Ibrahim, IIUM.

Dr. Siti Akmar, Universiti Institut Teknologi MARA, Shah Alam

Dr. Thameem Ushama, IIUM.

Dr. Che Zarrina Saari, Universiti Malaya
Lembah Pantai, Kuala Lumpur

INTERNATIONAL ADVISORY BOARD

Dr. Muhammad Afifi al-Akiti, Oxford University, UK
Dr. Abdullah M. al-Syarqawi, Cairo University, Egypt.
Dr. Abdul Kabir Hussain Solihu, Kwara State University, Nigeria.
Dr. Anis Ahmad, Riphah International University, Islamabad.
Dr. ASM Shihabuddin, Uttara University, Dhakka, Bangladesh.
Dr. Ibrahim M. Zein, Qatar Foundation, Qatar.
Dr. Haji Norarfan bin Haji Zainal, Universiti Islam Sultan Sharif Ali (UNISSA),
Brunei Darul Salam

© 2017 IIUM Press, International Islamic University Malaysia. All rights reserved.
eISSN:26008432

Correspondence

Managing Editor, *Al-Itqān*
Research Management Centre, RMC
International Islamic University Malaysia
P.O Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Tel: +603 6196 5558
Website: <http://journals.iium.edu.my/al-itqan/index.php/alitqan/index>
Email: al-itqan@iium.edu.my

Published by:
IIUM Press, International Islamic University Malaysia
P.O. Box 10, 50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Phone (+603) 6196-5014, Fax: (+603) 6196-6298
Website: <http://iiumpress.iium.edu.my/bookshop>

Table of Contents

An Analysis of Hamka’s Selected Historical Works	6-19
<i>Hafiz Zakariya</i>	
HAMKA’s Discourse on Sufism in the “Verse of Light”	20-38
<i>Abdul Salam Muhamad Shukri</i>	
HAMKA’s Approach in Dealing with the Orphans in Tafsir al-Azhar: A Comparative Study with the Current Issues and Implementations in Malaysia	39-64
<i>Raudlotul Firdaus Fatah Yasin Diki Dermawan</i>	
Hamka on Chastity and Its Importance in Preserving Muslim Identity: An Analysis	65-79
<i>Noor Amali Mohd Daud</i>	
Hamka’s Contribution to the Field of Anthropology: Another Perspective on Hamka’s Work	81-95
<i>Alexander Stark Khairul Hisyam Baharuddin</i>	
Hamka on His Concept of Healthy Soul in Muhammadiyah Organization: A Study Towards the Book Of “ <i>Pedoman Hidup Islami Warga Muhammadiyah</i> ”	97-108
<i>Muhamad Nurrosyid Huda Setiawan Kholid Karomi</i>	
Role of the National <i>Shūrā</i> Council (NSC) in Establishing Religious Coexistence in Sri Lanka	109-130
<i>MR Fathima Afra Thameem Ushama</i>	
Al-Faruqi’s Concept of <i>Tawhīd</i> and Its Relevance to <i>Madani</i> ’s Idea in Addressing the Issue of Racism in Malaysia	131-156
<i>Ruqayya Azhari Che Amnah Bahari</i>	
Buddhist’s <i>Kalyānamitta</i> and Şūfi’s Shaykh-Murid: A Comparative Exploration of Spiritual Mentorship in Buddhism and Islam	157-169
<i>Nur Suriya Mohd Nor Mohamed Ashath</i>	

Zeenath Kausar's Views on Women's Empowerment from an Islamic Perspective	171-185
<i>Shehzadi Madiha Nadzrah Ahmad</i>	
An Insight into Al-Qaraḏāwī's Approach to Methodology of <i>Da'wah</i>	187-204
<i>Khalid Ishola Bello</i>	
HAMKA'S Concept of Islamic Literature	205-214
<i>Muhammad Anwar Ahmad</i>	

Author Guidelines

Manuscript article can be either in English, Malay or Arabic using software Microsoft office (Word, and Excel), Font 12 Times New Roman. Only tables, figures and appendix can be written using Font 10, Times New Roman.

If there is a usage of Quranic verses or Hadith from Prophet P.B.U.H., it only needs to be done by translation only.

The manuscript should be in 1.5 single spacing and justified, with the margin of 2.5cm.

Article needs to have a title and author's name and second author's name along with the full address (institution's or university's address, e-mail, handphone's number, office's number, fax together with the second author's details).

Every article must include an abstract in Malay and English. The length of the abstract is no more than 150 words including 5 keywords.

The length of each article must not exceed 6000 words.

The Arabic words in manuscript should be in a transliterated form.

Reference for each article must be written according to **Chicago Manual**.

Notification Letter:

Letter of Acceptance – editorial board will send an e-mail to the author to notify that the manuscript is received.

Letter of Acceptance/Rejection for Publication – editorial board will send a letter by an e-mail to the author to notify if the manuscript judged by the panels is approved or declined to be published.

Letter of Publication – editorial board will send a letter by e-mail to the author if the article has been judged, repaired, and corrected to be published in the college's journal.

Certificate of Appreciation– editorial board will send a certificate of appreciation by mail to the authors who have sent their articles.

مفهوم الأدب الإسلامي عند حمكا

HAMKA's Concept of Islamic Literature

Muhammad Anwar Ahmad*

Abstract

HAMKA (Haji Abdul Malik Karim Amrullah), the renowned Indonesian preacher, is considered one of the most influential Islamic figures in the Malay Archipelago. He was a divine, encyclopedic scholar who mastered several sciences and knowledge, such as tafsir, Islamic jurisprudence, history, politics, sociology, and literature. In the field of literature, he produced beautiful and wonderful novels and short stories that were widely accepted by readers, classic and modern, and critics and scholars also paid great attention to them. His literary trend was an Islamic trend, and anyone who follows his literary productions can clearly notice this. However, he did not devote a separate book on the theoretical aspect of literature, but we find him discussing a lot in his books and writings about literature and matters related to it. Based on that, this research aims to shed light on the concept of Islamic literature according to Hamka by collecting and studying his opinions scattered throughout his many and varied books and writings, which are represented in defining literature, its goals, sources, characteristics, types, fields, and other matters related to literature. The research adopts a content analysis approach by analyzing his views related to literature in general and Islamic literature in particular, contained in his various books and writings. The importance of the research comes from paying attention to Hamka's theoretical literature, which has little interest among literary critics, scholars, and researchers interested in Hamka's thought. This aspect is very important in understanding Hamka's literary and critical thought in a deeper and more accurate way, God willing.

Keywords: Literature, Islamic Literature, novel, short story, Hamka

الملخص

يُعدّ "حمكا" (الحاج عبد الملك كريم أمرالله) الداعية الإندونيسية الشهيرة من الشخصيات الإسلامية الأكثر تأثيراً في أرخبيل الملايو. كان عالماً ربّانياً

* Assistant Professor Dr. at the Department of Arabic Language and Literature, AHAS Kulliyah of Islamic Revealed Knowledge and Human Sciences, International Islamic University Malaysia, Gombak, Selangor. Email: m_anwar@iium.edu.my

موسوعياً أتقن عدة علوم ومعارف مثل التفسير، والفقه، والتاريخ، والسياسة والاجتماع والأدب. ففي مجال الأدب أنتج روايات وقصصاً قصيرة جميلة ورائعة لقيت قبولاً كبيراً لدى القراء قديماً وحديثاً كما اهتمّ بها النقاد والدراسون اهتماماً كبيراً. وكان اتجاهه الأدبيّ اتجاهاً إسلامياً يستطيع المتبّع لنتاجاته الأدبيّة أن يلاحظ ذلك بوضوح. ومع ذلك لم يفرد كتاباً مستقلاً في الجانب النظريّ للأدب، ولكننا نجده يناقش ويتناول كثيراً في كتبه ومؤلفاته حول الأدب والأمور المرتبطة به، وانطلاقاً من ذلك يهدف هذا البحث إلى تسليط الضوء على مفهوم الأدب الإسلاميّ عند حمكا من خلال جمع ودراسة آرائه المتناثرة في ثنايا كتبه ومؤلفاته المتعددة والمتنوعة والتي تتمثل في تعريف الأدب وأهدافه وخصائصه وأنواعه وغيرها من الأمور المرتبطة بالأدب. ويتبنّى البحث منهج تحليل المحتوى وذلك من خلال تحليل آرائه المتعلقة بالأدب بشكل عام وبالأدب الإسلاميّ بشكل خاص الواردة في كتبه ومؤلفاته المختلفة. وتأتي أهمية البحث في العناية بجانب الأدب النظريّ عند حمكا الذي قلّ الاهتمام به لدى نقاد الأدب والدراسين والباحثين المهتمين بفكر حمكا. وهذا الجانب مهم للغاية في فهم الفكر الأدبيّ والنقديّ لدى حمكا بشكل أعمق وأدق إن شاء الله.

الكلمات المفتاحية: الأدب، الأدب الإسلامي، الرواية، القصة، حمكا.

المقدمة

من أخطر تهديدات يواجهها الإسلام الغزو الفكريّ الغربيّ. فبعد انتهاء استعمار الغرب لبلاد المسلمين وجد أن هناك وسيلة أخرى أقوى وأكثر فعّالة

للسيطرة على المسلمين وهي الغزو الفكريّ من خلال استعمار عقولهم وتفكيرهم. وقد نبّه حمكا على ذلك حيث يرى أن الغزو الفكريّ دعاية غربيّة اتخذها الغرب من خلال جهود ومساعٍ متعددة جهريّة أو خفيّة، ثقافيّة أو علميّة بغية أن تتغير طريقة تفكير المسلمين من منبع دينهم ومصدرهم وتعاليمهم حتى يشعروا أن الطريقة الوحيدة للتقدم والرقي بترك تعاليم الدين الإسلامي والفكر الإسلاميّ. فالمسلم لا يحتاج إلى تغيير دينه، فهو يبقى مسلما لكنه في الحقيقة لا يثق بالإسلام ولا يلتزم بتعاليم الإسلام. وعلى الرغم من أن المسلمين حاليا هم الذين يديرون بلادهم سياسيا بعد حصولهم على الاستقلال لكنهم يتردّدون ويخافون ويقلقون أن يكون الإسلام منهجا لحياتهم وتقدم بلادهم. ويرون أن الإسلام سبب تخلفهم والتمسك بتعليمه يجعلهم متخلفين. فلجأوا إلى منهج التفكير الغربيّ المتحرر من كل القيود ظنا منهم أنه السبيل للتقدم والرقي في الحياة المعاصرة، فيعيشون حياة الغربيين سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا. فمن هنا ظهر الفساد وانتشر في بلاد المسلمين فكثرت التحلل الخلقي، والاختلاط، وإدمان المخدرات، وشرب الخمر، وكشف العورة، والزنا.¹ ومن مظاهر الفساد الخطيرة المهددة ما ظهر في مجال الفن والأدب من انتشار الأفلام الإباحية والأفلام التي تكثرت من المشاهد الجنسيّة المثيرة، ونشر القصص والروايات المنحرفة التي تمس في كرامة الأنبياء والملائكة وتنال من قداسة الأخلاق الكريمة والعقيدة الصحيحة. وقد نبّه حمكا إلى

¹ Hamka, *Ghirah, Cemburu & Kebencian Terhadap Islam*, (Shah Alam: Pustaka Dini, 2003, p. 41-44.

خطورة بعض القصص المنحرفة المنشورة في إندونيسيا ومنها قصة بعنوان *Langit Makin Mendung* تأليف *Ki Panji Kusmin*. وقد أثارت هذه القصة غضب الشباب الغيورين الذين اعترضوا على نشر القصة وطباعتها ولكنه قد وجه اللوم عليهم بأنهم لا يحترمون حقوق الإبداع والثقافة!. انطلاقاً من هذه المظاهر الخطيرة والمهددة قدم حمكا بمقترحات في تشكيل الثقافة الإندونيسية وفقاً لتوصية الثقافة العالمية التي قدمها اليونسكو (منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة) بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وسيلة للحفاظ على الأمن والسلام العالمي والتعارف بين الناس وثقافتهم. ومما اقترحه حمكا تشكيل الثقافة الإندونيسية المنبثقة من العادة والأعراف الإندونيسية الطيبة إضافة إلى تعاليم الإسلام الحنيف الصافي.¹

التعريف بالأديب²

اسمه الحاج عبد الملك كريم أمر الله، واشتهر بـ"حمكا HAMKA" (وهو الأحرف الأولى لاسمه الكامل: (Haji Abdul Malik Karim Amrullah). وُلد في "مانينجاو" بسومطرة الغربية من إندونيسيا في السابع عشر من فبراير 1908م من أبوين صالحين الدكتور عبد الكريم أمر الله وشافية. تزوج حمكا

¹ المرجع نفسه، ص 54-61.

² Irfan Hamka, *Ayah*, (Selangor: Aras Mega (M) Sdn. Bhd, 1st edition, 2015), p. 217-218.

من ستي رحم رسول في أبريل ١٩٢٩م، وتوفيت زوجته الغالية ستي رحم عام ١٩٧١م، وبعد ست سنوات من وفاتها تزوج حمكا من ستي خديجة.

تلقى حمكا تعليمه الأول في مدرسة ديسا ولم يكمله، وفي ١٩١٨م درس العلوم الدينية في سومطرة طوالب في "بادانج بانجانج" ولم يكملها أيضا، وفي عام ١٩٢٢م حاول مرة أخرى لدراسة العلوم الدينية في "باراي" بمحافظة "بوكيت تينجي" ولم يكملها أيضا، فقرر أخيرا أن يقضي وقته بدراسة ذاتية، فكان يكثر من قراءة الكتب والمطالعة، وتلقي العلوم والمعارف من العلماء الأعلام في سومطرة الغربية بجاوا وفي مكة المكرمة.

تقلد عدة مناصب طوال حياته، منها: قنصل الجمعية المحمدية بسومطرة الشرقية عام ١٩٤٣م، رئيس الجبهة الوطنية للدفاع عام ١٩٤٧م، رئيس السكرتارية المشتركة لهيئة حراسة البلاد والمدن عام ١٩٤٨م، وموظف الولاية في جاكرتا، لدائرة الشؤون الدينية بجمهورية إندونيسيا عام ١٩٥٠م، وفي ١٩٥٥ إلى ١٩٥٧م انتخب عضواً للمجلس التأسيسي لجمهورية إندونيسيا، وفي عام ١٩٦٠م عين المدير المركزي للجمعية المحمدية، وفي ١٩٦٨م عين عميدا لكلية أصول الدين بجامعة بروفييسور مصطفى الدينية، وفي عام ١٩٧٥ إلى ١٩٧٩م انتخب رئيساً لمجلس العلماء الإندونيسي.

أنتج حمكا أكثر من مئة نتاج بين مقالات وكتب في مجالات مختلفة وموضوعات متنوعة منها: الدين الإسلامي، والفلسفة، والتصوف، والتاريخ، وتفسير القرآن، والرواية، والسيرة الذاتية.

وقد حظي بمكانة رفيعة لدى المجتمع محلياً وعالمياً حيث حصل على جوائز علمية عديدة منها: شهادة الدكتوراه الفخرية من جامعة الأزهر بمصر، والدكتوراه الفخرية من جامعة بروفيسور مصطفى الدينية، والدكتوراه الفخرية من الجامعة الوطنية الماليزية عام ١٩٧٤م، كما حصل على وسام "مهابوترا مديا" من حكومة الجمهورية الإندونيسية عام ١٩٨٦م بعد وفاته، وجائزة البطل الوطني من حكومة الجمهورية الإندونيسية عام ٢٠١١م. توفي حمكا يوم الجمعة ٢٤ يوليو ١٩٨١م ودفن في "تانه كوسير"، وخلف عشرة أولاد (سبعة أبناء وثلاث بنات).

تعريف الأدب الإسلامي

لم يفرد حمكا كتاباً مستقلاً ولا مقالاً خاصاً حول الأدب الإسلامي ومفهومه وخصائصه رغم اهتمامه به إبداعاً حيث ألف روايات وقصصاً فنيّة تحمل الروح الإسلاميّة. ومع ذلك بعد تتبع كتاباته الإسلاميّة المتعددة نجد أنه أشار في ثناياها إلى قضية الأدب ووظيفته وخصائصه والأسس الجمالية للفن والأدب. وهذه القضايا التي تناولها حمكا جدير بإبرازها حتى ندرك مدى مطابقتها لما ناداه في مجالات أخرى من ضرورة مسيرته لتعاليم الإسلام.

وقد حاول حمكا أن يقدم شيئاً له علاقة بمفهوم الأدب عامّاً والأدب الإسلاميّ خاصّاً حين تعرض لتفسير أواخر سورة الشعراء في أزهره، وهي الآيات ٢٢٤ - ٢٢٧: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ (٢٢٤) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (٢٢٥) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ (٢٢٦) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا

وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴿٢٢٧﴾.

ذكر حمكا في معرض تفسيره لهذه الآيات أن الشاعر هو الإنسان الذي ينفعل ويتأثر بجمال الطبيعة والعالم والكون وله موهبة وقدرة في التعبير عن شعوره وتأثره بهذا الجمال الخلاق من خلال نظم الكلام نظما جميلا رائعا. ونبه إلى أن هناك نوعين من الكلام هما الكلام المنثور والكلام المنظوم (الشعر)، والكلام المنظوم موزون ومقفى وأما المنثور فليس له وزن ولا قافية ولكن فيه عاطفة وشعور. ويرى أن الله وهب الجمال للعالم والكون المحيط حول البشر، وأنّ لدى جميع الناس عاطفة وشعورا وإحساسا وبه ينفعل الناس حين أدرك هذا الجمال ويتأثر، ولكن ليس جميع الناس قادرين على التعبير عن هذا الشعور الجميل وإنما هناك فئة خاصة منهم لديهم المقدرة والموهبة في التعبير عن هذا الشعور والعاطفة والإحساس بالقول الجميل، وهم الفنانون والشعراء والأدباء.^١

الشعر الجميل الذي نظمه الشاعر المبدع يستمع إليه الناس ويقرأونه ويحفظونه وينقلونه لانبهارهم به وإعجابهم به وتأثرهم بروعته وجماله، ومن ثم أصبح لديه معجبون ومتابعون ومحّبون. وهذا الذي نجده عند عامّة الشعراء الجاهليين من الكفار المشركين، يقولون ما شاؤون فيما شاؤون خيرا كان أم شرا، جيّدا كان أم سيّئا، وكانوا يتبعهم الناس من محبيهم ومتباعيهم من الغاوين لمجرد جمال الصنعة الشعرية فقط رغم خلو الشعر من معاني قيّمة وأفكار مهمة

^١ Hamka, *Tafsir Al-Azhar*. (Jakarta: Pustaka Panjimas), 19: 168-169.

مفيدة، فشعرهم ليس له هدف منشود ولا رسالة مرجوة وإنما مجرد فن ومتعة بحتة.^١

والأمر يختلف مع الشعراء المؤمنين من الصحابة رضي الله عنهم أمثال حسان بن ثابت، وعبد الله بن رواحة، وكعب بن مالك الذين تربوا على يدي رسول الله وتأثروا بالقرآن الكريم المعجز، فشعرهم ينبثق من الإيمان والعقيدة الصافية، فسحروا شعرهم ووظفوه في سبيل الله وفي الدفاع عن الإسلام ورسوله. نجدهم يدافعون عن الرسول وعن الإسلام كلما جاء شعراء الكفار يبارونهم أو يهاجمون الإسلام، بل إن الرسول نفسه شجّعهم على قول الشعر لإدراكه أثر الشعر القوي على الكفار، كما نجده صلى الله عليه وسلم يدعو لحسان بن ثابت أن يدعمه الله ويقويه بروح القدس في قول الشعر. وهذا إن دلّ على شيء فإنما يدل على أهمية ومكانة الشعر والشعراء المؤمنين في الإسلام، حتى يجعل الإسلام قول الشعر في الدفاع عن الإسلام من العمل الصالح. مما تجدر الإشارة أيضا أن تشجيع الرسول شعراءه في استخدام الشعر لهجوم الشعراء الكفار والدفاع عن الإسلام ليدلّ دلالة قويّة على أن الشعر يصلح أن يكون وسيلة مهمة وقوية في الدعوة إلى الإسلام. وعليه أكد حمكا على ضرورة استغلال هذه الطاقة الإبداعية الفعّالة في عصرنا الحاضر لغرض الدعوة الإسلامية والتبليغ.^٢

^١ المرجع نفسه، ص ١٧٠.

^٢ المرجع نفسه، ص ١٧١-١٧٢.

هناك اتجاهات متعددة ومتنوعة في الفن والأدب منها اتجاه الفن للفن، والفن للمجتمع، ومعظم هذه الاتجاهات تهتم بالجانب المادي أكثر من الجانب الروحي بل وتهمل الجانب الروحي كليًا. أصحاب هذه الاتجاهات يعتمدون على الفلسفة الغريبة الماديّة المنحرفة التي تهمل الغيبيات والجانب الروحي، ويرون أن الأمور الغيبية في الحياة المعاصرة بمثابة التفكير المتخلف والخرافي من بقايا أفكار العصور القديمة، وهذا التفكير المتخلف سبب لانغلاق العقول الذي يعرقل التقدم والرقى في التفكير. يرى حمكا أن هذه الاتجاهات غير مقبولة في الإسلام بل منها ما يشكل تهديدا كبيرا وخطورة بالغة للإسلام والمسلمين لأنها تخالف عقيدة الإسلام وتعاليمه. وفي سبيل تقديم اتجاه مناسب ومتماشٍ مع الإسلام ورؤيته حدد حمكا الغرض والهدف الرئيس للفن والأدب، فقال: "الفن الذي بلغ قمته هو الذي يجمع بين الشعور بالجمال والإحساس بالكمال والإدراك بالجلال. والفن القيم النفيس يؤدي بصاحبه إلى الخضوع تحت أقدام الأخلاق والصدق. والفن الثمين الغالي يفضي بصاحبه إلى الفناء في عالم البقاء".¹

وفي موضع آخر نجد حمكا يؤكد رأيه السابق حول الهدف المنشود من الفن والأدب حين يوضح عاطفة الأديب تجاه الجمال. يرى حمكا أن الأديب الحق ينفعل ويتأثر بما رآه من جمال المناظر الطبيعية في هذا الكون الفسيح من الشمس المشرقة، والسموات الزرقاء الواسعة، والجبال الشامخة والأشجار الخضراء والأودية الصافية، والأنهار التي تجري إلى البحار والطيور التي تفرح

¹ Hamka, *Pandangan Hidup Mulism*, (Shah Alam: Pustaka Dini), p. 141.

وتسعد وتعني للعالم، والكواكب المتألأة في الليل والقمر المنير الذي ينير ظلام الليل. هذه المشاهد والمناظر المنبهة الرائعة الساحرة تترك أثرا عميقا في نفوس الأديب الحق المؤمن وعاطفته، فيتأثر بها وينفعل كأنه مفتون ومسحور بها. وفي ذلك يكون لدى هذا الأديب عاطفتان متضادتان هما السرور والحزن. والذي يبعث شعوره بالسرور جمال المنظر، وأما الذي يثير حزنه فجلال خلقه وعظمته. فحين يدرك الأديب عظمة هذا الكون وجلاله يعي أنه ذليل صغير ومهين، فأين موقعه ومكانته في هذا الكون الجليل العظيم؟! فبعد أن يفهم الأديب المؤمن الحق هذه الحقيقة العظيمة فليس لديه تعبير إلا أن يعترف بعظمة خالقها رب السماوات الأرض القدير العليّ فيسبحه ويمجده ويقول:

﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ﴾^١ - آل عمران: ١٩١.

ومما سبق عرضه نستطيع أن نستنتج أن تعريف الأدب الإسلامي لدى حمكا هو "التعبير الفني الجميل عن الحياة والكون والإنسان وفقا للتصور الإسلامي".

خصائص الأدب الإسلامي

بعد أن ناقشنا تعريف الأدب الإسلامي عند حمكا نتطرق للحديث عن خصائص هذا الأدب. ونستنتج من خلال آراء حمكا حول الفن والأدب الخصائص الآتية للأدب الإسلامي:

^١ المرجع نفسه، ص ٨٤-٨٦.

١- الالتزام

إن الأدب الإسلاميّ أدب ملتزم أي أن الأديب المسلم المؤمن لا ينعزل في علمه الخاص ويعبّر فقط عن حزنه وآلامه الخاصة وأموره الشخصية، بل يشارك المجتمع في التعبير عن قضاياهم وحاجاتهم وآلامهم وأحزانهم ومشاكلهم فضلاً عن ذلك يحاول الأديب المؤمن أن يقدم العلاج والحل لهذه المشاكل والقضايا. أشار حمكا في مقدمة مجموعة قصصه المعنونة بـ *Di Dalam Lembah Kehidupan* إلى أن هذه القصص التي أبدعها من مجموعة دموع المجتمع وآلامهم وأحزانهم ومعاناتهم. عاشوا حياة شديدة مريرة صعبة ملئية بالدموع، لا ييالي بهم الأغنياء الأثرياء لأنهم لم يشعروا مثل هذه المشاعر والمتاعب. وكثير من المؤلفين والكتاب كتبوا فقط حول زهور الحياة المفتحة السعيدة، وقصور الملوك والأمراء الضخمة الجميلة وزينة الأميرات والمجوهرات واللؤلؤ المتناثرة المتألثة ولم يتحدثوا عن المساكين والقراء الجياع المتألمين. فهذا ليس من شأن حمكا واتجاهه، فهو في هذه المجموعة يقدم للناس جانبا آخر من المجتمع ويخدم مصالحهم ويشارك آلامهم.^١

٢- الواقعية

من خصائص الأدب الإسلاميّ الذي حدده حمكا الواقعية، أي أن هذا الأدب يهتم بالمجتمع وقضاياهم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية. فهو ليس

^١ Hamka, *Di Dalam Lembah Kehidupan*, (Kuala Lumpur: Pustaka Antara, 1982, 5th edition), p. 1.

أدبا خيالها خالصا لا يتصل بأرض الواقع ويجعل متابعيه يتخيلون ويعيشون حياة زائفة باطلة.

٣ - أدب هادف موجّه

إن الأدب الإسلاميّ أدب هادف وموجّه، له هدف منشود وغرض مرجو. فهو ليس أدبا يهدف إلى المتعة الفنية وحدها وإنما يهدف إلى تحقيق المنفعة والفائدة إلى جانب المتعة الفنية. ونبه حمكا إلى هذا الأمر بقوله: "الفن يكون نافعا مفيدا إذا انساب في نفس القارئ الشعور بالجمال ازداد قربه إلى الله، وأدرك ضعفه وذلّه أمام عظمة الله خالق السماوات والأرض، ومن ثم تأمل وتدبر ثم انحنى ساجدا خاضعا لله تعالى".^١

الخاتمة

بعد هذه الجولة القصيرة السريعة في عالم الفن الأدب عند حمكا توصل البحث إلى نتائج مهمة حول الأدب الإسلاميّ، وفيما يلي أبرز النتائج:

١- الأدب الإسلاميّ ضرورة ملحة لا بد منه في الحياة الفنية المعاصرة لخطورة الغزو الفكري الذي يشنه الغرب ضد العالم الإسلاميّ والذي ينتج عن ذلك اتجاهات أدبيّة وفنيّة غربيّة تخالف الإسلام وعقيدته وفكره.

٢- الأدب الإسلاميّ هو "التعبير الفني الجميل عن الحياة والكون والإنسان وفقا للتصوّر الإسلاميّ".

٣- الأدب الإسلامي وسيلة مهمة في مجال الدعوة الإسلامية في الحياة المعاصرة.

٤- من خصائص الأدب الإسلامي الالتزام والواقعية والمهادف والموجه.

References

- Hamka. (1982). *Di Dalam Lembah Kehidupan*. Kuala Lumpur: Pustaka Antara, 5th edition.
- Hamka. (2003). *Ghirah, Cemburu & Kebencian Terhadap Islam*. Shah Alam: Pustaka Dini.
- Hamka. (2009). *Kenangan-Kenangan Hidup*. Shah Alam: Pustaka Dini.
- Hamka. (2010). *Pandangan Hidup Mulism*. Shah Alam: Pustaka Dini.
- Hamka. (2009). *Tafsir Al-Azhar*. Jakarta: Pustaka Panjimas. 19: 168-172.
- Irfan Hamka. (2015). *Ayah*. Selangor: Aras Mega (M) Sdn. Bhd, 1st edition.

AL-ITQĀN

JOURNAL OF ISLAMIC SCIENCES AND COMPARATIVE STUDIES

Volume: 8

Special Issue. 5

December 2023

EDITOR IN-CHIEF

Dr. Wan Mohd Azam Mohd Amin

MANAGING EDITOR

Dr. Masitoh Ahmad

EDITORIAL BOARD

Dr. Syed Arabi Aidid, IIUM.

Dr. Kamaruzaman Yusuff, Universiti Malaya,
Lembah Pantai, Kuala Lumpur.

Dr. Mumtaz Ali, IIUM.

Dr. Noor Amali Mohd Daud, IIUM.

Dr. Adibah Abdul Rahim, IIUM.

Dr. Haslina Ibrahim, IIUM.

Dr. Siti Akmar, Universiti Institut Teknologi MARA, Shah Alam

Dr. Thameem Ushama, IIUM.

Dr. Che Zarrina Saari, Universiti Malaya

Lembah Pantai, Kuala Lumpur